

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y SOCIALES

PRONTUARIO

TÍTULO: Historia del Teatro 1

CODIFICACIÓN: TEA 131

CRÉDITOS: Tres créditos, tres horas semanales, un semestre

DESCRIPCIÓN

Historia del desarrollo del arte teatral desde sus orígenes en la Grecia Antigua hasta la Restauración inglesa. Aspectos de la arquitectura de los más importantes escenarios serán analizados junto a los movimientos dramáticos más destacados. Se estudiarán otros aspectos relacionados tales como autores, obras, estilos, géneros y teorías sobre el teatro y la literatura dramática.

JUSTIFICACIÓN

La historia del teatro es fundamental para la formación de los estudiantes de arte dramático porque les provee una perspectiva de pertenencia hacia su arte al relacionarlos con la evolución del mismo. Los expone a todas las tendencias que lo han ido fraguando como un reflejo de los problemas humanos de nuestra cultura occidental, al estudiar un aspecto tan unido a nuestra experiencia humana: el arte teatral.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante estará preparado para:

1. Entender la diferencia entre Arte y Ciencia, entre Teatro y Drama, y entre Representación y Literatura Dramática.
2. Entender la relación entre el arte teatral y las demás manifestaciones del ser humano como la religión y la política.
3. Apreciar el legado de la antigua civilización griega en materia de literatura dramática, arte dramático y arquitectura teatral.
4. Trazar las aportaciones más importantes que hicieron los griegos y luego el Imperio Romano al desarrollo de tan significativo arte en materia técnica.
5. Comprender la importancia que tuvo la Iglesia en el sostenimiento de dicho arte. Interpretar las grandes obras de la literatura dramática producidas en cada período estudiado y su pertinencia en el mundo contemporáneo.

CONTENIDO:

- I. Teorías generales y definiciones básicas:
 - A. Arte
 - B. Ciencia
 - C. Poética
 - D. Poesía dramática, lírica y épica
 - E. Orígenes del teatro
- II. El ritual religioso en Grecia
 - A. Los cantos en honor a Dionisio.
 - B. Orígenes del drama
 - C. Las festividades trágicas y comedias
 - D. El período pre-Esquilo 1.Tespis
 1. Los Ditirambos
 2. Las condiciones escénicas
 - E. El período Clásico
 1. Cambios en el espacio escénico
 2. Los grandes tragedistas: Esquilo, Sófocles y Eurípides
 3. Las comedias Arisófanes (la antigua comedia)
 4. El vestuario
 5. El aparato técnico
 - F. El período Helenístico
 1. Aristóteles y su poética
 2. Las comedias de Menandro (la nueva comedia)
 3. Los cambios escénicos
- III. El teatro bajo el influjo del Imperio Romano
 - A. Séneca como tragedista
 - B. La comedias de Plauto y Terencio
 - C. Cambios en la arquitectura de los teatros (Vitruvius)
 - D. Los ludis y competencias
 - E. La importancia de la comedia Atelana y otras manifestaciones
- IV. La Edad Media (El Teatro Medieval)
 - A. La profesionalización del actor

- B. El Drama Musical Sacro
- C. Los “Milagros “Las festividades del “Corpus Christi”
- D. Los Autos Sacramentales, las Moralidades, las Farsas y otras manifestaciones
- E. El engranaje técnico
- F. La organización y su forma espectacular de representación
- G. El “anónimo” como forma de creación colectiva
- H. Primeros intentos de secularización
- I. El surgimiento de los teatros nacionales
- J. Las piezas más importantes:
- K. Cadacual
- L. La farsa de maese Patelin

METODOLOGÍA:

Conferencia del profesor. Lecturas asignadas en la biblioteca. Diapositivas y filmas de la estructura física de los teatros. Vídeos y películas de obras estudiadas. Algún conferenciante invitado.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arnott, P. (1999) *The Ancient Greek and Roman Theatre*. New York: Random House.
- Berthold, M. (1972) *A History of World Theatre*.
New York: Ungar.
- Bieber, M. (1991) *The History of Greek and Roman Theatre*. New Jersey: Princeton University Press.
- Brockett, O. (1999) *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon. (Texto)
- Chambers, E.K. (1992) *The Medieval Stage*
Oxford: Clarendon Press.
- Cheney, S. (1972) *The Theatre: Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*.
New York: Mackay.
- Craig, H. (1990) *English Religious Drama of the Middle Ages*. Oxford: Clarendon Press.
- Fergusson, F. (1990) *The Idea of the Theatre*. New Jersey: Princeton University Press.
- Freedley, G. and Reeves, J. A.. (1998) *A History of the Theatre*. New York: Crown.
- Gassner, J. (1994) *Masters of the Drama*. New York: Dover.
- Nicoll, A. (1996) *The Development of the*

Theatre: A Study of Theatrical Art from the Beginning to the Present Day. London: Harper Books.

Pickhard-Cambridge, A.W. (1998) *The Dramatic Festivals of Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Wickham, G. (1994) *The Medieval Theatre*. London: Weindenfeld and Nicholson.

Wilson, E. and Goldfarb, A. (1993) *Living Theatre: An Introduction to Theatre History*. New York: McGraw-Hill.

Las bases de datos electrónicas a las cuales la Biblioteca Madre María Teresa Guevara está suscrita directamente y a través del Consorcio COBIMET, incluyen, documentos, artículos de revistas y periódicos y otros recursos de información relacionados con los temas del curso. Al utilizarlas siga los siguientes pasos:

Para **acceder desde cualquier lugar en la Universidad**

- escriba la dirección <http://biblioteca.sagrado.edu/>,
- seleccione **Biblioteca Virtual** y aparecerá la página en donde podrá acceder a las bases de datos, por disciplina o en orden alfabético.

Para **acceder fuera de la Universidad**

- escriba la dirección <http://biblioteca.sagrado.edu/>,
- seleccione **Biblioteca Virtual** y aparecerá la página en donde podrá acceder a las bases de datos, por disciplina o en orden alfabético.
- escriba el nombre del usuario y la contraseña (El nombre de usuario y la contraseña, los solicita personalmente en la Biblioteca)

ACOMODO RAZONABLE

Todo estudiante que necesite servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitarlo al Decanato Asociado de Asuntos Estudiantiles al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de los mismos, pero no más tarde de la tercera semana de clases.

HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el curso, nota de F (*) en el curso: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica, número: DAEE 205-001 con fecha de efectividad de agosto 2005.

Derechos reservados USC

Formato revisado 2016