

PRONTUARIO

TÍTULO:	Fotografía digital II
CODIFICACIÓN:	FOT 342
PRERREQUISITO:	FOT 341
REQUISITOS:	Cámara 35 mm digital con sistema de medición manual de 7 megapíxeles o más
CRÉDITOS:	3 créditos 3 horas semanales 1 semestre mínimo 80 horas de laboratorio por semestre

DESCRIPCIÓN

Técnicas avanzadas en el proceso informativo digital. Prácticas en la elaboración de fotografías digitales con fin comercial o artístico. Uso apropiado de cámaras, accesorios fotográficos y técnicas digitales. Elaboración de un portafolio artístico de imágenes digitales. Requiere laboratorio.

JUSTIFICACIÓN

Este curso tiene el propósito de ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre la fotografía digital capacitando los con las destrezas requeridas en los procesos creativos y técnicos de este tipo de fotografía. De esta manera el egresado podrá ejecutar un producto en fotografía digital que llene las demandas de la industria de la comunicación.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Explicar y diferenciar los conceptos avanzados de la teoría, técnicas, materiales y estética de la imagen digital.
2. Relacionar y operar los mecanismos de la cámara digital.
3. Seleccionar y operar los equipos apropiados para la creación de imágenes y su distribución.
4. Aplicar las destrezas avanzadas para manipular las imágenes.
5. Crear un portafolio de imágenes digitales.

CONTENIDO

I. Uso de *Photoshop*

- A. El cuadro de herramientas de *Photoshop*
- B. Las capas
- C. Paleta historia
- D. Recortar una imagen
- E. Cómo enfocar la imagen
- F. Técnicas básicas de punteado y retoque
- G. Corrección de contraste
- H. Corrección de color
- I. Restauración del color
- J. Técnicas de selección
- K. Subexposición
- L. Profundidad de campo
- M. Virado de imágenes en blanco y negro
- N. Duotonos
- O. Creación de bordes en *Photoshop*
- P. Escaneo de bordes
- Q. Grano y textura
- R. Filtros fotográficos
- S. Inversiones de color
- T. Difusión
- U. Impresión litográfica
- V. Filtros creativos
- W. Panoramas
- X. Corrección de verticales
- Y. Nuevas tendencias
- Z. Conceptos y simbolismos

II. Montajes en *Photoshop*

- A. Montaje de un bodegón
- B. Tipos de letra

III. Impresión avanzada de imágenes

- digitales A. Impresoras de sobremesa
- B. Servicios de impresión profesionales
- C. Tipos de papel para la inyección de tinta

- D. Control de la calidad de imagen
- E. Técnicas útiles de impresión
- IV. Nociones básicas acerca de las páginas WEB
 - A. Principios de la imagen en la WEB
 - B. Optimización de imágenes en *Photoshop*
- V. Elaboración de un portafolio
 - A. Edición
 - B. Medios de presentación

METODOLOGÍA

- Conferencias sobre aspectos técnicos y teóricos.
- Demostración de ejemplos a través de recursos audiovisuales.
- Talleres y asignaciones.
- Evaluación y crítica grupal de los trabajos realizados por los estudiantes.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales	35%
Asignaciones y críticas	35%
Portafolio (evaluación final)	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Abott, Susan. (2005). Fine Art Publicity: The Complete Guide For Galleries And Artists. (2da edición). New York, NY: Allworth Press
- Airey, Theresa y McNamara, Michael. (2001). Creative Digital Printmaking: A Photographer's Guide to Professional Desktop Printing. New York, NY: Watson Guptill Publications Incorporated
- Ang, Tom. (2003). Advanced Digital Photography Techniques: Techniques and Tips for Creating Professional Quality Images. New York, NY: Amphoto
- Busch, David. (2004). Busch Mastering Digital SLR Photography. Boston, MA: Course Technology PTR
- Coppock, Craig; Kruse, Scott y Berg, Erik. (2002). The Implementation of Digital

Photography in Law Enforcement and Government: An Overview Guide. New York, NY: Charles C. Tomas Pub Ltd

Cox, Jonathan. (2003). Digital Nature Photography. New York, NY: Amphoto

Daly, Tim. (2002). The Desktop Photographer: How to Make Great Photographs with Your Computer. New York, NY: Amphoto

Drafahk, Jack. (2001). Digital Imaging for the Underwater Photography: Computer Applications for Photo Enhancement and Presentation. Buffalo, NY: Amherst Media Incorporated

Fitzharris, Tim. (2007). National Audubon Society Guide to Landscape Photography. Ontario, CA: Firefly Books

Eismann, Katrin. (2001). Photoshop Restoring and Retouching. Indianapolis, IL: New Riders Publishing

Freeman, Michael. (2005). Mastering Black and White Digital Photography. Asheville, NC: Lark Books

Georges, Gregory. (2001). 50 Fast Digital Photo Techniques. Orlando, FL: John Wiley & Sons

Giordan, Daniel. (2002). The Art of Photoshop. Indianapolis, IL: Sams Gradias,

Michael. (2002). Perfect Scanning. Needham, MA: Data Becker Corporation Grillo,

Ruth. (2000). Teaching with Digital Cameras. Wilson, NC: Teach for Learning

Hawking, Jeff y Kathleen. (2002). Professional Techniques for Digital Wedding Photography. Buffalo, NY: Amherst Media Incorporated

Henshall, John. (2003). Going digital Wedding and Portrait Photography. Hove, GBR: Rotovision SA

Herbert, Blitzer y Jacobia, Jack. (2001). Forensic Digital Imaging and Photography. San Diego, CA: Academic Press Incorporated

Johnson, Dave (2001). Fotografía digital soluciones: Soporte Técnico Certificado. New York, NY: McGraw Hill Interamericana

Kelby, Scout. (2008). The Digital Photography Book, Volume 2. (1ra edición). Berkeley, CA: Peachpit Press

Long, Ben. (2007). Complete Digital Photography. (4ta edición). Herndon, VA: Charles River Media

Milburn, Ken. (2002). Digital Photography: 99 Easy Tips to Make You Look Like a Pro. Berkeley, CA: McGraw Hill y Osborne Media

- Montizambert, Dave. (2002). Professional Digital Photography: Techniques for Lighting, Shooting and Image Editing. Buffalo, NY: Amherst Media
- Montserrat, Lola. (2002). La fotografía digital. España: Océano
- Odam, John. (2000). Fotografía digital. España: Anaya Multimedia
- Patterson, Freeman. (2004). Photography And The Art Of Seeing: A Visual Perception Workshop For Film And Digital Photography. (3ra edición). Toronto, CAN: Key Porter Books
- Peterson, Bryan. (2005). Peterson Understanding Digital Photography: Techniques For Getting Great Pictures. New York, NY: Amphoto Books
- Print, Roger. (2002). Photoshop Type Effects: Visual Encyclopedia. Indianapolis, IN: New Riders Publishing
- Stever, Sharon. (2002). Creative Thinking in Photoshop. A New Approach to Digital Art. Indianapolis, IL: New Riders Publishing
- Tarrant, Jon. (2001). A Practical Guide to Photographic Lighting: For Film and Digital Photography. Woburn, MA: Focal Press
- Taylor, Phil. (2002). The Digital Photographic Imaging Glossary. Victoria, CAN: Trafford Publishing
- Underhill, Tom. (2002). Make Your Photos Zing: A Step By Step Guide to the Ultimate Image. Placentia, CA: Creative Continuum
- Weisgrau, Richard. (2004). Real Business of Photography. New York, NY: Allworth Press
- Weston, Chris. (2005). Mastering Your Digital SLR: How to Get the Most Out of Your Digital Camera. Hove, GBR: Rotovision SA
- Worobiec, Tony y Spence, Ray. (2003). Photo Art: Darkroom, Digital. Hand Coloring, Montage. New York, NY: Amphoto

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2008)