

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Técnica contemporánea: avanzado II
<b>CODIFICACIÓN:</b>	DAN 304
<b>PRERREQUISITO:</b>	DAN 303
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   60 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Curso práctico de danza contemporánea a nivel avanzado. El/la estudiante se acerca a su archivo de conocimiento técnico adquirido en los niveles previos para desempeñarse al máximo dentro de sus habilidades creativas y de ejecución dentro del campo de la danza contemporánea. El curso continúa con un enfoque en la diversidad de nuevas coreografías y explora acercamientos de entrenamiento hacia la expresión individual de el/la movedor-creador.

### JUSTIFICACIÓN

Este curso resume los conceptos y destrezas adquiridos en los niveles previos, para centrarse en el dominio avanzado de la técnica y estética contemporánea. Se vincula el entrenamiento como expresión de la identidad individual y se propone al estudiante la conceptualización de su experiencia de entrenamiento como una trayectoria de desarrollo artístico como movedor-creador. El curso ofrece la experiencia académica final en la secuencia de danza contemporánea, preparado así, al estudiante para enfocarse en su proyecto creativo y de emprendimiento en el campo de la danza y las artes.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Innovación y Emprendimiento**

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar un rendimiento eficiente de su potencial físico en la técnica

contemporánea a nivel avanzado.

2. Demostrar la capacidad de memorizar, ejecutar e implementar coreografías a un nivel avanzado.
3. Demostrar musicalidad y ritmo.
4. Articular la integración de presencia y *performance* a su práctica de movimiento.
5. Diseñar un repertorio de movimientos propios en combinaciones avanzadas.
6. Colaborar con otros bailarines en el diseño y la ejecución de combinaciones avanzadas.
7. Reflexionar sobre su proceso de entrenamiento técnico y creativo, así como el de sus compañeros.
8. Interpretar de manera individual su propia coreografía, así como la desarrollada en el curso.
9. Proponer ideas innovadoras sobre la expresión artística en base a su trayectoria dentro de todos los niveles.

## **CONTENIDO**

- I. Preparación Individual: Calentamiento y concentración
- II. Improvisación: Calentamiento para relacionarse con el espacio y los otros cuerpos
- III. Combinaciones variadas a modo de calentamiento, fortalecimiento y rendimiento
- IV. Combinaciones complejas donde se trabajan todos los elementos a nivel avanzado, se hace énfasis en montaje y ejecución como parte del entrenamiento
- V. Desarrollo de composiciones individuales y colaborativas
- VI. Presentaciones abiertas al público
- VII. Diálogos abiertos y tareas de escrituras creativa y autorreflexión

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios de improvisación
- Ejercicios prácticos en el estudio
- Asistir a dos espectáculos de danza contemporánea
- Asistir a un foro de discusión artística asignado
- Diálogos con pares y artistas visitantes
- Escritura creativa: diario de clase
- Presentación abierta al público (individual y colectiva)

## EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bales, M., & Netti-Fiol, R. (2008). *The body eclectic: Evolving practices in dance training*. Urbana and Chicago, IL: University of Illinois Press.
- Bertherat, T., & Bernstein, C. (1989). *The Body has its Reasons: Self-Awareness Through Conscious Movement*. Rochester, VT: Healing Arts Press.
- Buckwalter, M. (2011). *Composing while dancing an improviser's companion*. University of Wisconsin Press.
- Croft. (2017). *Queer dance meanings and makings*. New York, NY: Oxford University Press
- Hackney, P. (2002). *Making connections : total body integration through Bartenieff fundamentals*. New York: Routledge.
- Hay. (2000). *My body, the Buddhist*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
- Monson. (2017). *A field guide to ilanding: Scores for researching urban ecologies*. Brooklyn: 53rd State Press.
- Pallant. (2018). *Writing and the body in motion: Awakening voice through somatic practice*. Jefferson,, NC: McFarland & Company.
- Pallaro. (2010). *Authentic movement: Moving the Body, moving the self, Being Moved: A collection of essays, vol. 2*. London: Jessica Kingsley.

Phelan. (2017). *Unmarked: The politics of performance*. LONDON: Routledge.

Profeta, K. (2015). *Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance*. University of Wisconsin Press.

Spain, K. D. (2014). *Landscape of the now: A topography of movement improvisation*. Oxford University Press.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2014). *Body space image notes towards improvisation and performance*. Dance Books.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022