

# SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

## Prontuario

<b>Título:</b>	Introducción a la literatura
<b>Codificación:</b>	ECT 105
<b>PRERREQUISITOS:</b>	ninguno
<b>Créditos:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Este curso gira en torno a tres preguntas: ¿Qué es la literatura? ¿Por qué se escribe literatura? ¿Por qué y cómo se lee la literatura? A partir de un examen panorámico de la teoría y crítica literaria, se promueve en el estudiante el desarrollo de las destrezas críticas de análisis e interpretación mediante la aplicación de las teorías y críticas estudiadas a una selección de textos literarios asignados. En este curso se definen también conceptos medulares para el estudio literario, tales como: géneros literarios, poética, estética, estilística, narratología, análisis del discurso, entre otros.

### JUSTIFICACIÓN

El ejercicio práctico de la escritura creativa, para realizarse de manera consciente y productiva, requiere de una fundamentación teórica sobre las temáticas esenciales de la Literatura como disciplina. Por esta razón, se propone en el plan de estudios de BA en Escritura Creativa comenzar el camino de entrenamiento como escritor o escritora con un curso que lleva a reflexionar en las áreas tanto clásicas como contemporáneas de debate literario.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- Comunicación
- Cuestionamiento crítico
- Investigación y Exploración

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Explicar los conceptos de literatura, estética, poética, estilística, género literario, generación literaria y canon.
2. Comparar las teorías contemporáneas principales de análisis literario.
3. Deconstruir presupuestos teóricos en cuanto a representación nacional, construcción de identidad, estudios canónicos en la literatura y géneros literarios.
4. Producir escritos de crítica literaria a través de un informado análisis de texto.

## **CONTENIDO**

### I. La esencia de la Literatura

#### A. Estética y Poética

1. Ideas clásicas
2. Concepto Romántico
3. Problematizaciones actuales

#### B. La Estilística

### II. Los Géneros Literarios y el concepto de autor/a

#### A. Concepto de Género Literario y sus formas contemporáneas

#### B. Géneros narrativos

1. Narratología
2. La novela y sus subgéneros
3. El cuento

#### C. Género Dramático

1. El Teatro
2. El guion cinematográfico

#### D. Género poético

#### E. El concepto de autor/a

### III. Teoría Literaria: su definición, función y temas

#### A. Introducción a la Teoría Literaria

- B. Temáticas clave y categorías fundamentales
- C. Escuelas y teóricos contemporáneos más influyentes

1. Formalismo Ruso y los Estructuralismos
2. Psicoanálisis
3. Crítica Marxista
4. Postmodernidad
5. Postcolonialismo
6. Feminismo y Estudios Queer

#### IV. Historias de la literatura, generaciones y canon

- A. Historias literarias y nacionales
- B. Idea de generación literaria
- C. El canon y sus problematizaciones

### **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Aprendizaje basado en investigación
- “Flipped classroom”
- Discusión, foros, debates, coloquios o paneles
- Análisis de texto
- “One Minute Paper”
- “Peer Instruction”

### **EVALUACIÓN**

Redacciones	30%
Presentaciones orales	10%
Pruebas cortas	10%
Exámenes	30%
<u>Proyecto final</u>	<u>20%</u>
	100%

### **BIBLIOGRAFIA**

- Anzaldúa, G. (2012). Borderlands: The new mestiza = la frontera. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Araujo, N. & Delgado, T. (Eds). (2003). Textos de teoría y crítica literarias (del formalismo a los estudios poscoloniales) . La Habana: Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad de La Habana.
- Aristóteles. (2013). Poética. Madrid: Alianza Editorial.

- Ashcroft, G. & Tiffin, E. (Eds). (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* . Nueva York: Routledge.
- Balcázar Orozco, A. (2016). *Literatura comparada: cómo estudiar movimientos literarios*. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. <https://elibro.net/es/lc/sagrado/titulos/39225>
- Barthes, R. (2002). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Barthes, R. (2007). *El imperio de los signos* . Barcelona: Seix Barral.
- Beverley, J. (1992). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa* . Perú: Latinoamericana Editores.
- Bhabha, H. (2001). *The Location of culture*. Nueva York: Routledge.
- Bourdieu, P. (2016). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto* . Madrid: Taurus.
- Bloom, H. (1995). *El canon occidental* . Madrid: Anagrama.
- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué* . Madrid: Anagrama.
- Calvino, I. (2005). *Por qué leer los clásicos* . Madrid: Siruela.
- Cixous, H. (2001). *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. México: Anthropos Editorial.
- Condé, M. (1993) "The role of the writer". *World Literature Today*, 67(4), 607-699.
- Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad* . Madrid: Gredos.
- Culler, J. (1999). *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Chakravorty Spivak, G. (2003). "¿Puede el subalterno hablar?", *Revista Colombiana de Antropología* , 39, 297-364.
- De Man, P. (1990). *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- Díaz Márquez, L. (1984). *Teoría del género literario*. Madrid: Partenón.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria* . México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (1983). *The Ideology of Aesthetic*. Oxford: Basil Blackwell.
- Eagleton, T. (1999). *La función de la crítica*. Madrid: Paidós.
- Eco, U. (2017). *Los límites de la interpretación*. Madrid: Debolsillo.
- Foucault, M. (1997). *Language, Counter-memory, Practice: Selected Essays and Interviews*. Nueva York: Cornell University Press.
- Garrido Gallardo, M. A. (2001). *Nueva introducción a la teoría de la literatura* . Madrid: Síntesis.
- Iser, W. (1974). *The Implied Reader*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Jitrik, N. (1985a). *Producción literaria y producción social* . Buenos Aires: Sudamericana.
- Jitrik, N. (1985b). *Historia e imaginación literaria. Posibilidad de un género* . Buenos Aires: Biblos.
- Kant, I. (2013). *Crítica de la razón pura*. Madrid: Taurus.
- Morley, D. (2007). *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Payne, M. (2008). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales* . Buenos Aires: Paidós.

Piglia, R. (2000). Crítica y ficción . Barcelona: Seix Barral.  
Reyes, A. (1943). La experiencia literaria . Madrid: Losada.  
Said, E. (2016). Orientalismo. Madrid: Debolsillo.  
Saussure, F. (1945). Curso de lingüística general. Madrid: Editorial Losada.  
Schaeffer, J. (2006). ¿Qué es un género literario? Madrid: Ediciones Akal.  
Selden, W. & Brooker, P. (2010). La teoría literaria contemporánea. Madrid: Ariel.  
Wellek, R. & Austin, W. (2009). Teoría literaria. Madrid: Gredos.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles:

- Estudiante participante del Programa de Apoyo al Estudiante (PAE) solicitará el servicio en las oficinas del Programa.
- Estudiante que no participa del Programa de Apoyo al Estudiante (PAE) solicitará el servicio en el Centro de Bienestar Integral.

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.