

## ESCUELA DE ARTES, DISEÑO E INDUSTRIAS CREATIVAS

### PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Literatura e historia: de la creatividad a la investigación
<b>CODIFICACIÓN:</b>	ECT 505
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 semestre
<b>PRERREQUISITO:</b>	ECT 105, ECT 205.

### DESCRIPCIÓN

Este curso examina la relación entre historia, memoria, y ficción. Específicamente, el curso enfocará el cómo se ha representado en la literatura los sucesos y momentos históricos. Algunas de las preguntas que se abordarán son: ¿Es la literatura un recurso de investigación histórica? ¿Qué papel juega la literatura y la creatividad del escritor ante los eventos históricos del siglo XX? ¿Qué lugar ocupa la creatividad y la ficción en la narrativa? ¿Cuál es la relación entre estética y ética en la literatura? ¿Cuál es la relación entre el mundo ficcional que se construye en los textos literarios y la realidad histórica del evento? ¿Cuál es la relación entre verdad y ficción en los textos literarios? ¿Cuáles son los vínculos que existen entre memoria y ficción en la literatura?

### JUSTIFICACIÓN

Este curso medular del programa combinado de Bachillerato en Escritura Creativa y Literatura y Maestría en Escritura Creativa representa la formación de escritores con conciencia social enmarcada en la investigación del trasfondo histórico con el fin de redactar textos representativos de la historia oficial y la extraoficial. Parte del oficio del escritor es la aprehensión del marco histórico social ya sea para creación literaria histórica como la pseudohistórica.

## COMPETENCIAS

- I. El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:
- II. Comunicación
- III. Cuestionamiento crítico
- IV. Investigación-Exploración

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar los elementos fundamentales de la investigación histórica.
2. Relacionar la investigación histórica con el proceso de la escritura creativa.
3. Distinguir la historia oficial de la extraoficial.
4. Distinguir la literatura histórica de la pseudo histórica.
5. Distinguir los géneros y subgéneros literarios enmarcados en contextos históricos.
6. Redactar textos históricos.
7. Redactar textos pseudohistóricos.
8. Hacer de la investigación histórica un hábito recurrente para forjar el oficio del escritor.

## CONTENIDO

- I. La historia
  - A. La historia oficial
  - B. La historia extraoficial
- II. La literatura y la historia
  - A. La literatura histórica
  - B. La literatura pseudohistórica
- III. Los géneros literarios
  - A. Narrativa
    1. Novela histórica
    2. Novela pseudohistórica

3. Memorias
  4. Narrativa testimonial
  5. Epístolas
  6. Diarios
  7. Crónicas
- B. Poesía
1. Poesía testimonial
  2. Poesía narrativa
- C. Ensayística
1. Ensayo histórico
  2. Tesis investigativas
- D. Dramaturgia
1. Teatro histórico
  2. Teatro pseudohistórico
- E. Procesos de escritura histórica creativa
1. Creación de elementos literarios enmarcados en la investigación histórica:
    - a. Espacios
    - b. Ambientes
    - c. Personajes
    - d. Trama
    - e. Verosimilitud
    - f. Ficcionalización
    - g. Intertextualidad

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

1. Ejercicios escritos de investigación histórica
2. Ejercicios orales de investigación histórica
3. Ejercicios de escritura creativa
4. Revisión de pares
5. Conferencias grabadas y discusión sobre las mismas en foros virtuales

## EVALUACIÓN

Participación	20%
Composiciones	30%
Trabajos parciales	20%
Presentaciones orales	10%
Proyecto final	<u>20%</u>
TOTAL	100%

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

Alia Miranda, Francisco (2016). *Conceptos y metodología de la investigación histórica*. Madrid, España: Colección Síntesis.

Foucault, Michel (2010). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. México, Siglo XXI.

García Berrio, Antonio (2006). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

Rodríguez, Pequeño, Javier (2008). *Géneros literarios y mundos posibles*. Madrid, España: Editorial Eneida.

Sartre, Jean-Paul (2014). *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Argentina: Editorial Lozada.

Urritia, Jorge (2014). *La ficción de la verdad: literatura e historia*. Barcelona, España: Anthropos Editorial: Grupo Editorial Siglo Veintiuno.

**Diccionarios:**

Real Academia Española, y Asociación de Academias de la lengua española. (2005).  
Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana.

Real Academia Española, y Asociación de Academias de la lengua española. (2009).  
Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Libros.

Real Academia Española, y Asociación de Academias de la lengua española. (2010).  
Diccionario de americanismos. Madrid: España.

\*Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

**ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.