

PRONTUARIO

TÍTULO:	Historia de la música: de la antigüedad al Barroco
CODIFICACIÓN:	MUS 251
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Visión del desarrollo de las artes musicales, desde la Antigüedad, la música en la era Medieval, el Renacimiento y culminando en el Barroco. Paralelamente se presenta en el curso las ideas dominantes, los acontecimientos más significativos y la realidad sociocultural que se refleja a través de la música, en las distintas filosofías y épocas.

JUSTIFICACIÓN

La historia de la música es fundamental para la formación de los estudiantes de música porque les provee una perspectiva de pertinencia hacia su arte al relacionarlos con la evolución del mismo. Los expone a todas las tendencias que lo han ido fraguando como un reflejo de los problemas humanos de nuestra cultura occidental, al estudiar un aspecto tan unido a nuestra experiencia humana: la música.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Sentido ético y justicia social**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar visual, auditiva y estilísticamente cualquier fragmento de música estudiado en clase de los periodos desde la edad Antigua hasta el Barroco por

medio de partituras o por las características de estilo que identifican al periodo histórico.

2. Identificar los compositores más importantes y sus obras en estos periodos; su aportación a la música y los acontecimientos históricos que influyeron en el desarrollo de la música durante estos periodos.
3. Situar correctamente la cronología histórica desde la antigüedad hasta el presente incluyendo compositores, géneros y geografía.
4. Distinguir elementos biográficos y cualidades específicas en compositores de importancia, como también, obtendrá un conocimiento general de eventos y tratados que influyeron decisivamente en la evolución de la historia de la música.

CONTENIDO

- I. Introducción
 - A. Conceptos básicos de historia y música
- II. La música en la Edad Media
 - A. Panorama general de la Edad Media
 - B. Canto gregoriano
 - C. Santa Hildegarda de Bingen
 - D. Música secular
 - E. Desarrollo de la Polifonía: *organum*
 - F. Escuela de *Notre Dame*
 - G. *Ars Nova* en Francia
- III. Música en el Renacimiento
 - A. Música y sociedad
 - B. Características de la Música del Renacimiento
 1. Palabras
 2. Música
 3. Textura
 4. Ritmo
 5. Melodía
 - C. La música Sacra en el Renacimiento
 1. Josquín Desprez y el motete
 2. Palestrina y la misa en el Renacimiento
 - D. La música secular: música vocal-madrigal
 - E. La música instrumental

- F. La música eclesiástica en el renacimiento tardío
 - G. La música de la Reforma en Alemania
 - H. La Contrarreforma
- IV. Música Barroca
- A. Características generales del Barroco
 - B. La orquesta barroca
 - C. La música de cámara vocal
 - D. La música eclesiástica
 - E. La música instrumental
 - F. Ópera y música vocal a finales del siglo XVII
 - G. La cantata y canción
 - H. Las formas del barroco
 1. *concerto grosso*
 2. la fuga
 3. la sonata barroca
 4. la *suite* barroca
 - I. Oratorio
- V. La música en el siglo XIII temprano
- A. Antonio Vivaldi, & Jean Phillippe Rameau
 - B. Johann Sebastián Bach
 - C. George Friedrich Handel

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Discusiones grupales
- *Flipped classroom*
- *Gallery walk*
- *Team Teaching*
- Trabajos en grupo
- Recursos en diferentes formatos

EVALUACIÓN

Participación	30%
Presentación oral	20%
Trabajos parciales	30%

Proyecto o examen (final)
TOTAL

20%
100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Barbier, Patrick. (1996). *The World of the Castrati: The History of an Extraordinary Operatic*

Phenomenon. London: Souvenir. Print.

Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, and León Mamés. (1990). *Historia De La Música Occidental*. Madrid: Alianza. Print.

Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, León Mamés, and Martín Triana José María. (1995). *Historia De La Música Occidental, 1*. Madrid: Alianza. Print.

Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, León Mamés, and Martín Triana José María. (1996). *Historia De La Música Occidental, 2*. Madrid: Alianza. Print.

Hammond, Frederick. (1994). *Music and Spectacle in Baroque Rome: Barberini Patronage under Urban VIII*. New Haven: Yale UP. Print.

Hanning, Barbara Russano, and Donald Jay. (1998). Grout. *Concise History of Western Music*. New York: Norton. Print.

MacClintock, Carol. *Readings in the History of Music in Performance*. N.p.: n.p., n.d. Print.

Murata, Margaret. (1981). *Operas for the Papal Court: 1631-1668*. Ann Arbor, MI: UMI Research. Print.

Palisca, Claude V. (1980). *Norton Anthology of Western Music: In Two Volumes*. New York: Norton. Print.

Palisca, Claude V. (1996). *Norton Anthology of Western Music*. New York: Norton. Print.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022