

PRONTUARIO

TÍTULO: Historia del teatro II
CODIFICACIÓN: TEA 122
PRERREQUISITO: TEA 121
CRÉDITOS: 2 créditos | 30 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Se estudia la evolución del teatro desde la Restauración inglesa hasta nuestros días: movimientos dramáticos sobresalientes, el auge de la escenografía, desarrollo de los espacios cerrados, nuevos autores y obras más representativas por cada período. Se incluyen en la discusión las figuras importantes que surgen a partir de este periodo: el director, el diseñador, el empresario, etc.

JUSTIFICACIÓN

Este curso es una continuación de TEA 121 - Historia del Teatro I, completando la visión abarcadora que sobre el desarrollo de este arte se debe tener. Es la parte más cercana a nuestra época, donde se produjeron las grandes transformaciones que dieron lugar al teatro que actualmente realizamos y vivimos. Con esta segunda parte el estudiante podrá comprender mejor la actualidad, haciendo que su aprendizaje teatral sea pertinente a su realidad.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Apreciar el impacto del Renacimiento en la construcción de escenarios cerrados.
2. Comprender el desarrollo de nuevas formas como la ópera, el ballet y la pantomima.
3. Identificar las corrientes filosóficas más importantes que han afectado el pensamiento humano a través del teatro.
4. Identificar las razones que han llevado a caracterizar el siglo XX-XXI como uno resquebrajado en estilos.
5. Reconocer las características de los movimientos desde el Romanticismo hasta los Ismos del siglo XX-XXI.
6. Entender el rol social del teatro como un legítimo instrumento de comunicación, educación colectiva y de cambio social.

CONTENIDO

- I. Del Renacimiento al siglo XVIII
 - A. Inglaterra
 1. Primer periodo: Shakespeare y el Foro Isabelino-*trust stage*
 2. Segundo periodo: La Restauración (leyes del rey Carlos II beneficiando la participación de las mujeres en la escena)
 - B. España y su Siglo de Oro
 1. Los corrales de comedia español (Fray Lope de Vega y Carpio)
 2. Teatros en las Cortes (Pedro Calderón de la Barca)
 - C. Italia y la escena a la italiana
 1. Auge de la escenografía
 2. Los grandes diseñadores
 3. Desarrollo del teatro de arco de proscenio
 4. El ballet
 5. La ópera
 6. La comedia *dell'arte* italiana
 - D. El teatro en Francia y en Alemania
- II. El Neoclasicismo y las reglas de las famosas “tres unidades”: tiempo, lugar y acción
 - A. Corneille
 - B. Racine
 - C. Molière
- III. El Romanticismo

- A. Alemania y el *Prefacio de Cromwell*
 - B. El teatro de la aristocracia
 - C. Grandes dramaturgos, compañías, actores y empresarios
- IV. Siglo XIX y la llegada del Realismo
- A. Zola
 - B. Ibsen
 - C. Famosos actores y actrices
 - D. La figura del director de escena
 - E. Impacto de los inventos técnicos y el desarrollo de la iluminación
- V. Siglo XX-XXI: el resquebrajamiento
- A. El impacto de las dos guerras mundiales
 - B. Nuevos movimientos y estilos
 - C. Ismos
 - D. Importancia de Bertolt Brecht y su teatro político
 - E. Antonin Artaud y Jerzy Grotowski
 - F. Augusto Boal y el teatro popular
 - G. La fuerza del empresario
- VI. Últimas corrientes y conceptos

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias interactivas
- Aula invertida
- Material audiovisual

EVALUACIÓN

Participación	25%
Trabajos parciales	30%
Composiciones	10%
Presentaciones	10%
Proyecto o examen (final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, J. C. (1991). *The Globe Playhouse. Its design and equipment.* Barnes & Noble.

Brocket, O. (1999). *History of the theatre.* Allyn & Bacon.

Carlson, M. (1992). *The French stage in the Nineteenth Century.* Scarecrow.

Clurman, H. (1950). *The fervent years: the story of the group theatre and the thirties.*

Knopf.

P. L. (1996). *The Italian comedy.* Dover.

D'Amico, S. (1961). *Historia del Teatro Dramático.* (Volumen 1-4) Editorial Uteha.

Esslin, M. (1996). *El teatro del absurdo.* Seix Barral.

Guerrero Zamora, J. (1967). *Historia del teatro contemporáneo.* Flors.

Guerrero Zamora, J. (1967). *Historia del teatro moderno.* Flors.

Guicharnaud, J. (1991). *Modern French theatre from Giradoux to Becket.* Yale

University Press.

Lewis, A. (1995). *The contemporary theatre.* Crown Publishers.

Mignon, P. L. (1975). *Historia del teatro contemporáneo.* Guadarrama.

Ruiz Ramón, F. (1991). *Historia del teatro español Siglo XX.* Alianza Editorial.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022