

PRONTUARIO

TÍTULO:	Historia del teatro I
CODIFICACIÓN:	TEA 131
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Historia del desarrollo del arte teatral desde sus orígenes en la Grecia Antigua hasta la Restauración inglesa. Aspectos de la arquitectura de los más importantes escenarios serán analizados junto a los movimientos dramáticos más destacados. Se estudiarán otros aspectos relacionados tales como autores, obras, estilos, géneros y teorías sobre el teatro y la literatura dramática.

JUSTIFICACIÓN

La historia del teatro es fundamental para la formación de los estudiantes de arte dramático porque les provee una perspectiva de pertenencia hacia su arte al relacionarlos con la evolución del mismo. Los expone a todas las tendencias que lo han ido fraguando como un reflejo de los problemas humanos de nuestra cultura occidental, al estudiar un aspecto tan unido a nuestra experiencia humana: el arte teatral.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Entender la diferencia entre Arte y Ciencia, entre Teatro y Drama, y entre Representación y Literatura Dramática.
2. Entender la relación entre el arte teatral y las demás manifestaciones del ser humano como la religión y la política.

3. Apreciar el legado de la antigua civilización griega en materia de literatura dramática, arte dramático y arquitectura teatral.
4. Trazar las aportaciones más importantes que hicieron los griegos y luego el Imperio Romano al desarrollo de tan significativo arte en materia técnica.
5. Comprender la importancia que tuvo la Iglesia en el sostenimiento de dicho arte. Interpretar las grandes obras de la literatura dramática producidas en cada período estudiado y su pertinencia en el mundo contemporáneo.

CONTENIDO

- I. Teorías generales y definiciones básicas:
 - A. Arte
 - B. Ciencia
 - C. Poética
 - D. Poesía dramática, lírica y épica
 - E. Orígenes del teatro
- II. El ritual religioso en Grecia
 - A. Los cantos en honor a Dionisio.
 - B. Orígenes del drama
 - C. Las festividades trágicas y comedias
 - D. El período pre-Esquilo 1. Tespis
 1. Los Ditirambos
 2. Las condiciones escénicas
 - E. El período Clásico
 1. Cambios en el espacio escénico
 2. Los grandes tragedistas: Esquilo, Sófocles y Eurípides
 3. Las comedias Arisófanes (la antigua comedia)
 4. El vestuario
 5. El aparato técnico
 - F. El período Helenístico
 1. Aristóteles y su poética
 2. Las comedias de Menandro (la nueva comedia)
 3. Los cambios escénicos
- III. El teatro bajo el influjo del Imperio Romano
 - A. Séneca como tragedista
 - B. Las comedias de Plauto y Terencio
 - C. Cambios en la arquitectura de los teatros (Vitruvius)

- D. Los ludis y competencias
- E. La importancia de la comedia Atelana y otras manifestaciones

IV. La Edad Media (El Teatro Medieval)

- A. La profesionalización del actor
- B. El Drama Musical Sacro
- C. Los “Milagros “Las festividades del “Corpus Christi”
- D. Los Autos Sacramentales, las Moraldades, las Farsas y otras manifestaciones
- E. El engranaje técnico
- F. La organización y su forma espectacular de representación
- G. El “anónimo” como forma de creación colectiva
- H. Primeros intentos de secularización
- I. El surgimiento de los teatros nacionales
- J. Las piezas más importantes:
- K. Cadacual
- L. La farsa de maese Patelin

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencia del profesor
- Lecturas asignadas en la biblioteca
- Diapositivas y filminas de la estructura física de los teatros
- Vídeos y películas de obras estudiadas
- Algún conferenciante invitado

EVALUACIÓN

Un examen a mitad de semestre	25%
Participación y asistencia a clase	25%
Una monografía sobre cualquier tema relacionado	25%
Un examen final	<u>25%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Arnott, P. (1999) *The Ancient Greek and Roman Theatre*. New York: Random House.

- Berthold, M. (1972) *A History of World Theatre*. New York: Ungar.
- Bieber, M. (1991) *The History of Greek and Roman Theatre*. New Jersey: Princeton University Press.
- Brocket, O. (1999) *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon. (Texto).
- Chambers, E.K. (1992) *The Medieval Stage* Oxford: Clarendon Press.
- Cheney, S. (1972) *The Theatre: Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Mackay.
- Craig, H. (1990) *English Religious Drama of the Middle Ages*. Oxford: Clarendon Press.
- Fergusson, F. (1990) *The Idea of the Theatre*. New Jersey: Princeton University Press.
- Freedley, G. and Reeves, J. A.. (1998) *A History of the Theatre*. New York: Crown.
- Gassner, J. (1994) *Masters of the Drama*. New York: Dover.
- Nicoll, A. (1996) *The Development of the Theatre: A Study of Theatrical Art from the Beginning to the Present Day*. London: Harper Books.
- Pickhard-Cambridge, A.W. (1998) *The Dramatic Festivals of Athens*. Oxford: Clarendon Press.
- Wickham, G. (1994) *The Medieval Theatre*. London: Weindenfeld and Nicholson.
- Wilson, E. and Goldfarb, A. (1993) *Living Theatre: An Introduction to Theatre History*. New York: McGraw-Hill.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2016)