

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Foro de performance II
<b>CODIFICACIÓN:</b>	MUS 122
<b>PRERREQUISITO:</b>	MUS 121
<b>CRÉDITOS:</b>	2 créditos   30 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Plataforma en la cual los estudiantes presentan semanalmente ante sus pares las obras musicales que están trabajando en las clases de técnicas de ejecución musical. Se fomenta la creatividad de interpretación en sus respectivos instrumentos, y se abordan diferentes aspectos técnicos, pedagógicos, artísticos e intelectuales asociados con el *performance practice*. Cada estudiante recibe la instrucción del profesor, presentándose como ejecutantes solistas o en grupos de cámara, o mientras observan la instrucción que se imparte a los compañeros durante el proceso crítico. Aun cuando el contenido de la clase puede variar de acuerdo a la pericia artística de cada instructor, el curso aborda metodologías reconocidas de la enseñanza de la práctica de *performance*. Este curso se toma en conjunto con el Curso MUS 112: Técnicas de ejecución musical II.

### JUSTIFICACIÓN

Todo centro docente de alta enseñanza en el mundo dedica interés a la enseñanza de la música por ser un género de gran valor histórico-humanístico. La ejecución musical es la forma en la cual los músicos expresan artísticamente el repertorio que van aprendiendo; desde la perspectiva social, histórica y estilística de cada pieza musical que presenta. El curso de Foro de performance es medular en los programas de educación en disciplinas musicales, ya que en él, el estudiante de música presenta su arte ante sus pares, quienes en clase, fungen como el público. Por otro lado, debido al creciente auge que ha experimentado Puerto Rico en su actividad cultural, es de vital importancia el prospecto músico profesional relacione la integración de música dentro de los diversos posibles escenarios de la representación de las industrias creativas.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

- **Comunicación**

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Presentar el repertorio musical, desde la perspectiva de investigación, análisis y estudio técnico frente a sus pares.
2. Presentar desde la perspectiva artística el repertorio ante un público.
3. Presentar el repertorio en forma de audición, desde la presentación estratégica del material musical, presentación de los portfolios, e incluyendo las formas correctas de abordar al panel al que se está audicionando, entre otros aspectos del proceso de audiciones.
4. Discutir, analizar y expresar su opinión, tanto sobre el trabajo de presentación propio, como sobre el trabajo de sus compañeros.

## **CONTENIDO**

- I. Ejecución de las piezas musicales: aplicación de destrezas aprendidas en clase
  - A. El estudiante presentará de memoria piezas musicales aprendidas en la clase de Técnicas de ejecución
  - B. El estudiante podrá demostrar en su presentación el progreso sobre las destrezas y los conceptos técnicos al ejecutar el repertorio
- II. Discusión, análisis y expresión de opinión respecto al trabajo de sus pares
  - A. Una vez finalizada la presentación, los estudiantes, con la guía del instructor, procederán a hacer una crítica de todo lo referente a la presentación de la pieza musical en los aspectos artísticos
  - B. Con la guía del instructor, el estudiante procederá a hacer una auto-evaluación sobre la presentación
- III. Cómo prepararse para una audición
  - A. Preparación de materiales para el Maestro acompañante
  - B. Preparación de materiales como biografía, lista de repertorio, etc.
- IV. Dos piezas de obras musicales
  - A. Durante el semestre, el instructor de Técnicas de ejecución le asignará al estudiante dos piezas musicales que presentará en la clase de Foro de performance

- B. Periódicamente, el progreso de aprendizaje de estas piezas se irá trabajando en coordinación con la clase de Técnicas, para darle los elementos alternos que son necesarios para la presentación profesional del repertorio

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias del profesor
- Ejercicios en clase
- Discusión en grupos
- Se invitarán conferenciantes a discutir con los estudiantes temas relacionados
- Representación de piezas musicales por los estudiantes donde se le evaluará su participación en discusiones grupales
- Los estudiantes deberán asistir al teatro a presenciar funciones cuando el profesor así se lo requiera, como también, estudiará grabaciones en video o en audio de obras que serán discutidas en sesiones especiales
- Se estimulará al estudiante a participar en producciones profesionales para compensar su trabajo

## **EVALUACIÓN**

Asistencia	25%
Presentación periódica de repertorio	25%
Asistencia a obra musical	25%
Examen final con la presentación de todo el repertorio aprendido	<u>25%</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## **AVALÚO DEL APRENDIZAJE**

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Beers, D. (2006). Goals for practice and performance: A mind-body approach.

*American Music Teacher*, 56(1), 24-27.

Brooks, K. (2006). A guide to effective practice. *American Suzuki Journal*, 24, 63-66.

Bruser, M. (1999). *The art of practicing: A guide to making music from the*

- heart*. New York: Bell Tower.
- Buswell, D. (2006). *Performance strategies for musicians: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualization*. Stansted Abbots: MX Publishing.
- Cope, P. (1998). Knowledge, meaning and ability in musical instrument playing. *British Journal of Music Education*, 15(3): 263-271.
- Crandall, J. (1995). *Self-transformation through music*. Wheaton: Quest Books.
- Elson, M. (2002). *Passionate practice: Musicians guide to learning, memorizing and performing*. Oakland, CA: Regent Press.
- Gane, P. M. (2006). *Making music: Creative ideas for instrumental teachers*. New York: Oxford University Press.
- Green, B. (2005). *The mastery of music: Ten pathways to true artistry*. New York: Random House.
- Green, L. (2002). *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. London: Ashgate.
- Haid, K. (1999). Coping with performance anxiety. *Teaching Music*, 7(1), 40-41.
- Hammel, B. (2003). Motivating through efficient and effective practicing. *American Music Teacher*, 53, 39-41.
- Harris, P. (2004). *Improve your practice! (Grade 5)*. London: Faber Music.
- Heimberg, T. (2007). *Making a musical life: The practice, the profession, the joy*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

- Johnston, P. (2004). *Promoting your teaching studio: How to make your phone ring, fill your schedule, and build a waiting list you can't jump over*. California: Practice spot Press.
- Johnston, P. (2007). *Practiceopedia: The music student's illustrated guide to practicing*. California: Practice spot Press.
- Klickstein, G. (2009). *The musician's way: A guide to practice, performance, and wellness*. New York: Oxford University Press.
- Liebermann, J. (1997). *You are your instrument: The definitive musicians guide to practice and performance*. New York: Huiksi Music.
- Maisel, E. (2005). *Performance anxiety*. New York: Back Stage Books.
- Ottley, R. (2009). *Now I love music practice*. Dunedin, New Zealand: Eileen Margaret Publishing.
- Patton, J. (2003). *Maximizing your studio's potential*. Tucson: Purple Lizard Press.
- Snell, H. (2006). *The art of practice: A self help guide for music students*. London: Pen Press.
- Snitkin, H. (2011). *Practicing for young musicians: You are your own teacher*. Niantic, CT: HMS Publications.
- Storms, J. (2001). *101 more music games for children: New fun and learning with rhythm and song*. Alameda, CA: Hunter House.
- Westney, W. (2006). *The perfect wrong note: Learning to trust your musical self*. Pompton Plains, New Jersey: Amadeus Press.

Williamon, A., & Valentine, E. (2000). Quantity and quality of musical practice as predictors of performance quality. *British Journal of Psychology*, 91(3), 353-379.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

### **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2017)