

PRONTUARIO

TÍTULO: Técnicas en tramoya, luces y sonido

CODIFICACIÓN: PME 210

CRÉDITOS: 3 créditos | 45 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Estudio de las técnicas y procedimientos relacionados con las áreas de tramoya, luces y sonido. Análisis de aspectos tales como tarimas, estructuras temporeras, efectos de pirotecnia, logísticas de montaje e interpretación de planos. Énfasis en reglamentaciones de OSHA, Departamento de Prevención de Incendios, laborales y requisitos de funcionamientos para espectáculos.

JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de un evento, típicamente el público es testigo del producto final de la labor de un amplio equipo de trabajo. Entre los miembros de este equipo, se encuentra el personal técnico que se encarga de aspectos tales como los que se discuten en este curso. Sin duda alguna, el conocimiento del área técnica de un evento es tan importante como lo es la planificación, el presupuesto, la identificación de talentos, entre otros. Este curso proveerá al estudiante el conocimiento técnico en las áreas de tramoyas, luces y sonidos que le permitirán tener una visión más macro de lo que implica el desarrollo de un evento.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Trabajar como técnico de tramoya, luces y sonido.
2. Entender el manejo de todos los equipos relacionados a estas tres áreas.

3. Leer planos de luces, sonido y tramoya y llevar a cabo montajes con los planos provistos o las necesidades solicitadas para una presentación.
4. Convertir pesos y medidas.
5. Entender los procedimientos y regulaciones para montajes de OSHA, laborales y del Departamento de Bomberos.

CONTENIDO

I. Técnicas de tramoya

- A. Vocabulario técnico
- B. Regulaciones
 1. OSHA
 2. Laborales
 3. Bomberos
- C. Identificación de áreas técnicas de ejecución y de apoyo
- D. Conocimiento de herramientas de trabajo en el área de tramoya
- E. Lectura de planos conversión de medidas en área de tramoya
- F. Manejo de peso adecuados en varas y motores
- G. Manejo de telones
- H. Colgado de escenografía
- I. Montaje de escenografía
- J. Manejo de sala

II. Técnicas de sonido

- A. Vocabulario técnico
- B. Fundamentos de sonido
- C. Lectura de planos
- D. Manejo de montaje
- E. Manejo y programación de consola
- F. Ejecución y técnicas de sonido para balances y mezclas adecuadas

III. Técnicas de luces

- A. Vocabulario técnico
- B. Fundamentos de equipos de luces
- C. Lectura de planos
- D. Manejo de montaje
- E. Manejo de enfoque
- F. Manejo de colores
- G. Manejo y programación de consola

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias del profesor y técnicos invitados
- Montaje en las áreas de tramoya, luces y sonido
- Presentaciones de equipos y técnicas
- Trabajo en teatro
- Recursos cibernéticos
- Field trips
- Presentaciones de vídeos de montajes
prácticos de tramoya prácticos de sonido prácticos de luces

EVALUACIÓN

Participación	20%
Experiencia de inmersión	30%
Trabajos parciales	20%
Presentaciones orales	10%
Propuesta final	<u>20%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Avalon, M. (2010). *100 Answers to 50 Questions on the Music Business* (1ª ed.).

Milwaukee,WI: Hal Leonard Books.

Entertainment rigging for the 21st century (2015). In Sapsis B. (Ed.), (1st ed.).

Burlington, MA: Focal Press.

Goldblatt, J. (2014). *Special events: Creating and sustaining a new world for celebration*

(7th ed.). New Jersey: Wiley.

Matthews, D. (2013). *Special event production* (2nd ed.). New York: Routledge.

McCloud, N. S. (2013). *Successful security secrets of concert, festival, and special event productions* N Skye McCloud.

Reynolds, A. (2012). *Roadie, inc.* (2nd ed.). USA: Tour Concepts.

Reynolds, A. (2012). *The tour book*. Boston, MA: Cengage Learning.

ENLACES CIBERNÉTICOS

http://festivalsandevents.com/festival-planning/Sample_Artist_Contract.shtml
https://www.google.com.pr/search?q=band+rider+examples&espv=2&biw=1163&bih=875&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCoQsARqFQoTCKv8g_P5-MYCFVNciAodc1oMjw&dpr=1
<http://blog.sonicbids.com/7-elements-of-a-good-live-sound-tech-rider>
<https://www.google.com.pr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=band%20riders%20examples>
http://www.gregosby.com/press_kit/go5rider2008.doc
<http://totalproaudio.stevebunting.com/12/paperwork/how-to-write-a-band-technical-specification/>
[http://www.prosoundweb.com/article/print/maximizing the effectiveness of the technical rider](http://www.prosoundweb.com/article/print/maximizing_the_effectiveness_of_the_technical_rider)
<http://www.stageplot.com/>
<http://www.stageplot.com/DocFiles/StagePlotProDocs.html>
<http://any-filesxjt.cf/band-rider-sample/>
<http://robbierhodesmusic.com/backline-rider>
<https://www.google.com.pr/search?q=backline+rider&sa=N&espv=2&biw=1280&bih=923&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0CCgQsAQ4CmoVChMIzYaE0KH5xgIViZaICh2IcQ3K>
<https://www.google.com.pr/search?q=catwalk+lighting+grid&espv=2&biw=1280&bih=923&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCCEQsARqFQoTCMa1LGi-cYCFYSiiAodfL0GOA>
<http://static1.1.sqspcdn.com/static/f/1226690/25435372/1410534121347/2014+MDE+S+mall+Band+Rider.pdf?token=5l6mcsqZdbEzxLBHz75KD6hMNcl%3D>
<http://www.designswan.com/archives/magnificent-floating-stage-design.html>
<http://www.stagingconcepts.com/>
http://www.glencoe.com/theatre/Timeline/timeline_content.html
<http://www.meyersound.com/products-index/>
<http://www.sir-usa.com/sir-backline.php>
<http://www.vari-lite.com/>
<http://jthomaseng.info/>
<https://sites.google.com/site/geoprehistoria/arte-rupestre>
<https://www.osha.gov/>
<http://www.trabajo.pr.gov>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2019)