UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
DECANATO ASOCIADO DE ESTUDIOS GRADUADOS
PROGRAMA DE ESCRITURA DE GUIÓN

TÍTULO:	Taller de escritura audiovisual
CODIFICACIÓN:	GUI 625
PRERREQUISITOS:	GUI 605, GUI 615
CRÉDITOS:	3 créditos (3 horas semanales), una (1) sesión

DESCRIPCIÓN

Taller de creatividad y ejercitación de la imaginación que tiene como objetivo ofrecer una serie de ejercicios prácticos para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en los cursos de Dramaturgia, Lenguaje Audiovisual, Formato y Estructura para el desarrollo de sus propias destrezas narrativas. Se analizan y desarrollan ideas para un largometraje de ficción. Al final del taller, los participantes tendrán los conocimientos básicos de la escritura de guión dramático. Este curso está dirigido a estudiantes del programa de Escritura de Guión.

JUSTIFICACIÓN

Para poder desarrollarse como guionista en cualquier medio audiovisual, el primer paso es conocer y luego aplicar las particularidades de este lenguaje. Este curso está estructurado para que por medio de la redacción constante los participantes, además de pulir sus destrezas, desarrollen la disciplina de la escritura de guión.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes podrán:

1. Aplicar los fundamentos de la estructura dramática a través de ejercicios de redacción.
2. Valorar las técnicas de escritura del guión cinematográfico.
3. Analizar y criticar los guiones propios y de los compañeros.
4. Relatar historias audiovisuales.
5. Ejercer la práctica de escritura de guión.

CONTENIDO

- I Fundamento aristotélico- aplicación de la estructura dramática
 - A. Principio
 - B. Desarrollo
 - C. Desenlace

- II Desarrollo de la historia
 - A. Trama - ¿Qué sucede en la historia?
 - B. Premisa y tema - ¿De qué es la historia?

- III Redacción en el medio audiovisual
 - A. Desarrollo del contenido visual
 - B. Comportamiento del personaje
 - C. Unidades básicas de la escritura audiovisual
 - 1. Lugar
 - 2. Personaje
 - 3. Acción
 - 4. Conflicto
 - 5. Diálogo
 - 6. Música

- IV Redacción de guión
 - A. Desarrollo de la idea
 - B. Construir la estructura dramática
 - C. Unidades de redacción
 - 1. Sinopsis
 - 2. Escaleta
 - 3. Escena
 - 4. Secuencia
 - 5. Primer acto
 - 6. Segundo acto
 - 7. Tercer acto

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Taller de ejercicios prácticos de escritura
Discusión y análisis grupal de los ejercicios

EVALUACIÓN

Ejercicios prácticos	25%
Escaleta	25%
Asistencia y participación en clases	25%
Trabajo final	<u>25%</u>
	100%

BIBLIOGRAFIA

- Druxman, M. B. (1997). *How to write a story-- any story: The art of storytelling: A directed approach to writing great fiction*. Westlake Village, CA: Center Press.
- Egri, L. (1995). *The art of creative writing* (1st ed.). New York: Citadel Press.
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós, c1999:
- García Márquez, G. (1998). *La bendita manía de contar*. Madrid; San Antonio de los Baños, Cuba: Ollero y Ramos Editores; Escuela Internacional de Cine y Televisión.
- Howard, D., & Mabley, E. (1993). *The tools of screenwriting: A writer's guide to the craft and elements of a screenplay*. New York: St. Martin's Press.
- Johnson, B. (2000). *A story is a promise: Good things to know before you write that screenplay, novel, or play* (2nd ed.). Portland, Or.: Blue Heron Pub.
- Thomas, S. (1986). *Best american screenplays. First series: (1st ed.)*. New York: Crown Publishers.
- Vilches, L. (2001). *Taller de escritura para cine*. Barcelona: Gedisa.
- Walker, M. C. (2002). *Power screenwriting: The 12 stages of story development*. Hollywood, CA: Lone Eagle Pub.
- www.rankwrite.com
- www.sun.com/980713/webwriting
- www.wga.org
- www.writersmarket.com
- www.writing.org
- www.guiones.com

Cualquier estudiante que necesite acomodo razonable deberá solicitarlo al Decano Asociado de Asuntos Estudiantiles

Derechos reservados USC

Septiembre 2005