

PRONTUARIO

TÍTULO: Técnica contemporánea: avanzado I
CODIFICACIÓN: DAN 303
PRERREQUISITO: DAN 204
CRÉDITOS: 3 créditos | 60 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso práctico de danza contemporánea a nivel avanzado. Se continúan desarrollando destrezas de movimiento con mayor complejidad técnica. El/la estudiante profundiza en su práctica integrando elementos de presencia, interpretación y *performance*. El curso ofrece un enfoque en el desarrollo de repertorio nuevo, que le permite al estudiante comenzar a cristalizar su identidad propia como movedor/a.

JUSTIFICACIÓN

Este curso resume los conceptos y destrezas adquiridos en los niveles previos, para centrarse en el dominio avanzado de la técnica contemporánea, sus implicaciones estéticas y culturales. Se vincula el entrenamiento como expresión de la identidad individual y se propone al estudiante la conceptualización de su experiencia de aprendizaje como una trayectoria de desarrollo artístico. El/la estudiante se desarrolla como movedor-creador.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Innovación y Emprendimiento**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar un rendimiento eficiente de su potencial físico en la técnica

contemporánea a nivel avanzado.

2. Desarrollar su vocabulario individual de movimientos propios.
3. Demostrar musicalidad y ritmo.
4. Demostrar habilidades de memorización y retención del repertorio del curso.
5. Articular la integración de presencia y *performance* a su práctica de movimiento.
6. Reflexionar y comunicar su proceso de creación, así como el de sus compañeros con la terminología adecuada.
7. Diseñar una conceptualización de su propia trayectoria en la técnica contemporánea.
8. Ejecutar e implementar apertura y capacidad de tomar riesgos en ejercicios a un nivel avanzado.

CONTENIDO

- I. Calentamiento y preparación
 - A. Cultivar la presencia, foco y conexión mente-cuerpo
 - B. Articulación y demostración de ejercicios más complejos
 - C. Implementación de riesgo, *off balance*, duetos y tríos
 - D. Traslado dinámico entre ejercicios de piso y de pié
 - E. Secuencias dinámicas de *partnering* y contacto
 - F. Secuencias dinámicas de giros, brincos, caídas
- II. Ejercicios para desarrollar una gama de habilidades de movimiento
 - A. Estudio de distintas influencias rítmicas
 - B. Cultivación del ritmo grupal / sincronía
 - C. Improvisación con elementos predeterminados
 - D. Analizar frases de movimiento: iniciación, energía, peso y otras cualidades con el fin de ejecutarlas con claridad
 - E. Memorizar y colaborar con otros bailarines para desarrollar coreografías cortas
- III. Repertorio y coreografía
 - A. Combinaciones complejas y de larga duración
 - B. Integración de elementos del curso en coreografía complejas
 - C. Clases como ensayos: vestuario, sonido, entradas/salidas
 - D. Presentaciones públicas
- IV. Trayectoria Individual
 - A. Coreografías individuales: Solos cortos

- B. Reflexión escrita sobre práctica de movimiento en la técnica
- C. Improvisación

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios prácticos en el estudio.
- Asistir a dos espectáculos de danza contemporánea
- Asistir a un taller fuera del curso
- Diálogos con pares y artistas visitantes
- Escritura creativa: diario de clase
- Presentación abierta al público

EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Bales, M., & Nettle-Fiol, R. (2008). *The body eclectic: Evolving practices in dance training*.

Urbana and Chicago, IL: University of Illinois Press.

Balcells, M. C. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Bertherat, T., & Bernstein, C. (1989). *The Body has its Reasons: Self-Awareness*

Through Conscious Movement. Rochester, VT: Healing Arts Press.

Croft. (2017). *Queer dance meanings and makings*. New York, NY: Oxford University Press.

Eleey, P., & Bither, P. (2008). *Trisha Brown: So that the audience does not know*

whether I have stopped dancing. Minneapolis: Walker Art Center.

Gottschild D. (1998). *Digging the AFRICANIST presence in American*

PERFORMANCE dance and other contexts. Westport, CT: Praeger.

Hay. (2000). *My body, the Buddhist*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.

Monson. (2017). *A field guide to ilanding: Scores for researching urban ecologies*.

Brooklyn: 53rd State Press.

Pallant. (2018). *Writing and the body in motion: Awakening voice through somatic*

practice. Jefferson,, NC: McFarland & Company.

Phelan. (2017). *Unmarked: The politics of performance*. LONDON: Routledge.

Profeta, K. (2015). *Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement*

Performance. University of Wisconsin Press.

Solomon. (2014). *Danse: An anthology*. Dijon: Les Presses du réel.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022