

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
DECANATO ASOCIADO DE ESTUDIOS GRADUADOS
PROGRAMA DE ESCRITURA DE GUIÓN

TÍTULO: Taller de dramaturgia y la búsqueda de ideas
CODIFICACIÓN: GUI 605
CRÉDITOS: 3 créditos (3 horas semanales), una (1) sesión

DESCRIPCIÓN

Análisis del arte de contar historias como base para la escritura audiovisual. Introducción de las categorías dramáticas, los géneros, los conceptos y leyes generales de la dramaturgia desde Aristóteles hasta nuestros tiempos. Análisis de lo que es el conflicto y la estructura dramática y su aplicación a la narrativa cinematográfica. Taller de creatividad e imaginación para buscar ideas, analizarlas e ir dándole forma de historia para ser narrada en el medio audiovisual. Este curso está dirigido a estudiantes graduados tanto de la Maestría en Comunicación como a los de Creación Literaria.

JUSTIFICACIÓN

Un guionista es un contador de historias por lo tanto escribir para el medio audiovisual exige conocer las bases de la construcción dramática del relato y las reglas generales de narrativa y su adaptación a la escritura del guión. Este curso permite conocer y explorar los fundamentos del relato y las leyes generales de la dramaturgia para ponerlos en práctica con ejercicios de búsquedas de ideas que sirvan para la narración audiovisual.

OBJETIVOS

Al finalizar, los estudiantes podrán:

1. Conocer la relación que por definición existe entre idea, anécdota, historia, relato, cuento, narración y sus funciones como base para un guión cinematográfico.
2. Establecer la diferencia entre narración literaria y narración cinematográfica.
3. Analizar cada uno de los aspectos de la narración audiovisual.
4. Desarrollar historias que sirvan de base para la redacción de un guión audiovisual.

CONTENIDO

- I. El arte de narrar
 1. Definiciones
 - a. Narración, anécdota, fábula, historia, relato, cuento, novela, teatro
 2. El drama
 - a. La poética de Aristóteles
 - b. Géneros dramáticos
- II. Características
 1. Características de las obras literarias y el proceso de inspiración y la creación de la narrativa literaria.
 2. Características del drama
- III. Análisis comparativo
 1. Narración literaria vs. narración cinematográfica
 2. Drama teatral vs. drama cinematográfico
- IV. La idea
 1. De la idea a la imagen a la acción
 2. Idea, asunto, trama, argumento
- V. Del relato al guión y de la literatura al cine
 1. Adaptación de textos literarios al cine
 2. Estructura del relato cinematográfico a partir del relato literario como proceso preliminar a la redacción de un guión.
 3. Análisis de cuentos asignados y su potencialidad como base para guiones.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Análisis y discusión de obras literarias y cinematográficas.
Ejercicio de aplicación de cada uno de los temas expuestos
Ejercicios prácticos de creación de ideas.

EVALUACIÓN

Ejercicios de análisis y creación	50%
Asistencia y participación en clases y actividades del curso	25%
Trabajo final	25%

Total	100

BIBLIOGRAFIA

- Almodóvar, P. (2002). *Hable con ella: Un guión de Pedro Almodóvar*. Madrid: El Deseo; Ocho y Medio.
- Aristóteles. (1998) *La poética*. Barcelona: Icaria Literaria.
- Bentley, E. (1998). *La vida del drama*. México: Paidós.
- Blacker, I. R. (1986). *The elements of screenwriting: A guide for film and television writers*. New York: Macmillan.
- Buñuel, L., Carrière, J., & Huysmans, J. -. (1990). *Là-bas: Guión cinematográfico de Luis Buñuel y J.-C. Carrière, basado en la novela homónima de J.-K. Huysmans*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, Excma. Diputación Provincial de Teruel.
- Cano, P. L. *De Aristóteles a Woody Alle: Poética y retórica para cine y televisión*. Barcelona : Gedisa, c1999:
- Carrière, J., & Bonitzer, P. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Comparato, D. (1986). *El guión: Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Buenos Aires: Garay Ediciones.
- de Abajos de Pablos, Juan Eugenio Julio. (1998). *Teoría y práctica de guión cinematográfico para poco iniciados*. Valladolid: Fancy Ediciones.
- de Abajos de Pablos, Juan Eugenio Julio. (1998). *Teoría y práctica de guión cinematográfico para poco iniciados*. Valladolid: Fancy Ediciones.
- de Abajos de Pablos, Juan Eugenio Julio. (1998). *Teoría y práctica de guión cinematográfico para poco iniciados*. Valladolid: Fancy Ediciones.
- Field, S. (1982). *Screenplay: The foundations of screenwriting (Expanded.)*. New York: Dell Publishing.
- Frensham, R. G. (2003). *Screenwriting (2nd ed.)*. Chicago, Ill.: McGraw Hill/Contemporary Books.
- García Márquez, G., & Taller de Guión de Gabriel García Márquez. (2003). *Me alquilo para soñar (1th ed.)*. Barcelona: De bolsillo.

- Gutiérrez Espada, L. (1978). *Narrativa fílmica: Teoría y técnica del guión cinematográfico*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Gutiérrez Espada, L. (1978). *Narrativa fílmica: Teoría y técnica del guión cinematográfico*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Hart, J. (2001). *La técnica del storyboard: Guión gráfico para cine, televisión y animación*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Howard, D., & Mabley, E. (1993). *The tools of screenwriting: A writer's guide to the craft and elements of a screenplay*. New York: St. Martin's Press.
- Linares, M. J. (2002). *El guión: Elementos, formatos y estructuras* (6a ed.). México: Pearson Educación de México.
- Linares, M. J. (2002). *El guión: Elementos, formatos y estructuras* (6a ed.). México: Pearson Educación de México.
- Lucey, P. (1996). *Story sense: Writing story and script for feature films and television*. New York: McGraw-Hill.
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting* (1st ed.). New York: Regan Books.
- Miller, W. C. (1980). *Screenwriting for narrative film and television*. New York: Hastings House.
- Miller, W. C., & Miller, W. C. (1998). *Screenwriting for film and television*. Boston: Allyn and Bacon.
- Packard, W. (1987). *The art of screenwriting: Story, script, markets*. New York: Paragon House.
- Sánchez Noriega, J. L. (2000) *De la literatura al cine : Teoría y análisis de la adaptación* Barcelona : Paidós.
- Silver-Lasky, P. (2004). *Screenwriting for the 21st century*. London; New York: Batsford; Distributed in the U.S. and Canada by Sterling.
- Swain, D. V., & Swain, J. R. (1988). *Film scriptwriting: A practical manual* (2nd ed.). Boston: Focal Press.
- Vale, E. (1991). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Walker, M. C. (2002). *Power screenwriting: The 12 stages of story development*. Hollywood, CA: Lone Eagle Pub.

Walter, R. (1988). *Screenwriting: The art, craft, and business of film and television writing*. New York: New American Library.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

www.cineytele.com

www.elamante.com.ar

www.encadenados.org

www.novalibro.com

www.us.lmdb.com/search

Cualquier estudiante que necesite acomodo razonable deberá solicitarlo al Decano Asociado de Asuntos Estudiantiles

Derechos reservados USC
Septiembre 2005