

PRONTUARIO

TÍTULO:	El amor: su trayectoria histórica
CODIFICACIÓN:	HUM 130
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Visión panorámica de la práctica y concepción del amor a través de la historia humana, desde la Antigüedad hasta el presente. El curso presentará la manera en que los seres humanos han manifestado sus sentimientos hacia sus parejas. Se estudiarán famosos romances en la historia de la humanidad desde los tiempos antiguos hasta la época actual. Por otro lado, se discutirán célebres narraciones mitológicas donde el amor fue un tema importante y, además, cómo ese tema ha sido tratado en la literatura universal. De esta forma, pues, el curso tendrá una dimensión multidisciplinaria.

JUSTIFICACIÓN

El amor es un aspecto esencial en la vida humana y suele decirse que ningún otro sentimiento tiene la fuerza del amor. Sin embargo, tenemos pocas nociones de cómo se concebía el amor en diferentes momentos en la historia de la humanidad y en ocasiones juzgamos situaciones del pasado desde nuestra cultura y época, aspecto que dificulta la comprensión y el entendimiento de acontecimientos del pasado. Al mismo tiempo, nuestra juventud carece de conceptos, definiciones y descripciones que a lo largo de la historia se han planteado sobre el amor. Este curso tiene el propósito de que nuestra población universitaria desarrolle una visión más completa del amor a través del tiempo para que conozca mejor el pasado y entienda mejor el presente.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar las características principales del amor en diferentes momentos históricos.
2. Explicar diferentes conceptos que sobre el amor se han planteado en la historia.
3. Exponer los rasgos principales de distintas obras literarias estudiadas en clase que discutan el tema del amor.
4. Señalar cómo el arte, la literatura y la música han presentado el amor en momentos diversos

CONTENIDO

I. Introducción. Conceptos fundamentales de la disciplina histórica y de la naturaleza del amor.

- A. Disciplina Histórica
- B. Naturaleza del Amor

II. El amor en la Antigüedad

A. Oriente

1. Mesopotamia
 - a. Textos y situaciones de Cercano Oriente
 - b. Israel. El Antiguo Testamento. El cantar de los cantares
2. Egipto
 - a. El matrimonio en el Egipto faraónico
3. China e India
 - a. Amor, sociedad y religiosidad
 - b. El Kamasutra

B. Grecia

1. Amor y literatura
 - a. La mitología: la Ilíada y la Odisea. Odiseo y Penélope
 - b. El teatro. Antígona
 - c. La filosofía. Platón, El banquete
2. Amor y sociedad: La mujer en la antigua Grecia
3. Amor y mitología.
 - a. La divinidades del Olimpo
 - b. El mito de Orfeo y Eurídice

C. Roma

1. La vida afectiva romana
2. El amor en la literatura latina. Ovidio, El arte de amar
3. La mitología romana
 - a. Dido y Eneas
 - b. Los relatos de Tarpeya y de Lucrecia
4. Matrimonio y derecho en Roma
5. Cleopatra y Marco Antonio

D. El cristianismo

1. El amor en los orígenes de la Iglesia
2. San Pablo y su visión del amor

III. La Edad Media

A. La visión eclesiástica del amor en la alta Edad Media

B. El amor cortesano

1. Paolo y Francesca
2. Camelot o el amor en la leyenda del rey Arturo
3. La trova medieval
4. Abelardo y Eloísa

5. Arcipreste de Hita, El libro del buen amor
6. San Francisco y el amor
7. Geoffrey Chaucer, Giovanni Boccaccio y los goliardos

C. El Islam

1. El amor en los primeros siglos del islamismo
2. Las mil y una noches

IV. La Época Moderna

A. El Renacimiento

1. La Celestina
2. Romeo y Julieta
3. El misticismo
4. El amor en el período de las guerras religiosas

B. La Ilustración

1. Las primeras feministas europeas
2. Salones, academias y palacios: la vida afectiva en el siglo XVIII
3. Los prerrománticos alemanes: Goethe: obras Werther y Fausto
4. Napoleón y Josefina

V. El siglo XIX

A. El romanticismo y el realismo

1. El amor durante el desarrollo de la Revolución Industrial
2. El amor en la literatura
3. La vida amorosa de grandes músicos

B. Nacionalismo y socialismo

C. Sigmund Freud: amor y sexualidad

D. El amor en el arte

VI. El siglo XX

- A. El amor en la época de guerras y revoluciones
- B. El existencialismo y el amor: Jean Paul Sartre y Albert Camus
- C. Famosos triángulos amorosos
- D. Cine, radio y televisión
- E. Los estudios sobre amor y sexualidad
- F. La cultura popular
 - 1. La generación de los años '60
 - 2. Las generaciones X y Y
 - 3. La música popular
 - 4. La situación actual

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Recursos digitales en diferentes formatos (mapas, vídeos, música)
- Paneles
- Representación de roles y simulaciones

EVALUACIÓN

Participación y Foros	10%
Trabajos/Ejercicios parciales	30%
Composiciones/Exámenes Parciales	40%
Trabajo/Investigación Final	<u>20%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Abdin, A. S. (2004). *Love in islam. European Judaism*, 37(1), 92-102.

Akerman, Diane. (2000). *Una historia natural de los sentidos*. 3a. ed., Barcelona, Editorial Anagrama, S.A.

_____. (2000). *Una historia natural del amor*. Barcelona, Editorial Anagrama, S.A.

Adriansens, Juan. (2000). *La seducción. Historia de la vida privada en Occidente*. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, S.A.

_____. (2001). *Adúlteras*. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, S.A.

Andreae, Simón. (2000). *Anatomía del deseo*. Barcelona, Editorial Planeta, S.A.

Bourdieu, Pierre. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona, Editorial Anagrama, S.A.

Cawthorne, Nigel. (2000). *Vida sexual de los grandes compositores*. México, Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V.

Cazenave, Michel et al. (2000). *El arte de amar en la Edad Media*. Barcelona, José J. de Olañeta, Editor.

Diamond, Pared. (1999). *¿Por qué es divertido el sexo?* Madrid, Editorial Debate, S.A.

Duby, Georges. (1990). *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid, Alianza Editorial, S.A.

Enciclopedia de la sexualidad. (2002). Dirigida por Francisco Labrador, España, Espasa Calpe, S.A.

Fisher, Helen E. (1999). *Anatomía del amor*. 2a.ed., Barcelona Editorial Anagrama, S.A.

Foster Barbara, Michael Foster y Letha Hadady. (1999). *Triángulos amorosos*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Fromm, Enrich. (1994). *El arte de amar*. 15a. reimp., Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Gaarder, Jostein. (1997). *Vita brevis*, 2a. Ed., Madrid, Ediciones Siruela, S.A.

Giordano, Oronzo. (1983). *Religiosidad popular en la alta Edad Media*. Madrid, Editorial Gredos, S.A.

- Grimal, P. (2000). *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Grixalba, C. (2000). *Amor y desamor en la corte*. Madrid: Editorial LIBSA.
- Kast, Verena. (2000). *La naturaleza del amor*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Margulis, Lynn y Dorion Sagan. (1998) *¿Qué es el sexo?* Barcelona, Tusquets Editores, S.A.
- Montero, R. (2000). *Pasiones. Amores y desamores que han cambiado la historia* (2da. ed.). España: Grupo Santillana de Ediciones.
- Muñoz Redón, J. (2008). *Las razones del corazón. Los filósofos y el amor*. Barcelona: Ediciones Ariel.
- Ovidio. (1998). *El arte de amar*. Madrid, Editorial EDAF, S.A.
- Pernoud, Régine. (1973). *Eloísa y Abelardo*. Madrid, Espasa Calpe, S.A.
- Potts, Malcolm y Roger Short. (2001). *Historia de la sexualidad. Desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press.
- Ramírez, Rafael W. (1993). *Dime capitán. Reflexiones sobre la masculinidad*. Río Piedras, Ediciones Huracán, Inc.
- Ruiz-Doménec, José Enrique. (2003). *La ambición del amor. Historia del matrimonio en Europa*. Madrid. Santillana Ediciones Generales, S.L.
- Sternberg, Robert J. (2000). *La experiencia del amor*. Barcelona, Ediciones Martínez Rosa, S.A.
- Villapalos, Gustavo. (2000). *El libro de la amistad*. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, S.A.
- Weems, Renita J. (1997). *Amor maltratado. Matrimonio, sexo y violencia en los profetas hebreos*. Bilbao, España, Editorial Desclée De Brouwer, S.A.
- Yalom, M. (2003). *Historia de la esposa*. Barcelona: Ediciones Salamandra.

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022