

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO</b>	Teatro puertorriqueño
<b>CODIFICACIÓN</b>	TEA 420
<b>PRERREQUISITO:</b>	N/A
<b>CRÉDITOS</b>	2 créditos   30 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Estudio teórico y práctico sobre la historia y el quehacer teatral puertorriqueño. Se analizan las obras más importantes de la dramaturgia puertorriqueña, así como sus figuras principales en la escena teatral puertorriqueña y la diáspora. El curso se enfoca en cómo se ha desarrollado la construcción de la identidad puertorriqueña en el teatro y cuales han sido sus posibles contribuciones a la formación social, cultural, política y económica de la isla y la diáspora.

### JUSTIFICACIÓN

Es importante que el trabajo de los jóvenes teatreros no esté desprendido de las realidades sociales del país. Este curso le ayudará al estudiante a reconocer las contribuciones que ha hecho el teatro dentro de los diferentes cambios sociales que ha tenido el país en el último siglo. Muchas de las obras clásicas del teatro puertorriqueño aún sirven de inspiración para el teatro puertorriqueño contemporáneo, pues son reflejo de nuestras condiciones políticas, económicas y sociales. Al estudiar el teatro puertorriqueño, el estudiante aprende sobre la importancia de construir obras que reflexionen sobre identidad puertorriqueña como instrumento de resistencia o transformación social.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Sentido ético y justicia social**

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer los diferentes exponentes de la historia del teatro puertorriqueño
2. Reconocer las maneras en que se ha construido una identidad nacional en el teatro puertorriqueño y con cuáles efectos
3. Identificar los temas más recurrentes en el teatro puertorriqueño
4. Como artista del teatro, visualizar posibles ideas nuevas, tipos de obras, los temas y estilos, que podría desarrollar
5. Entender formas prácticas en que el teatro en Puerto Rico ha funcionado como instrumento de transformación social

## **CONTENIDO**

- I. Marco teórico
  - A. Contexto histórico, político y social en que surge las primeras manifestaciones teatrales en Puerto Rico
  - B. Las mayores contribuciones artísticas y sociales al teatro puertorriqueño desde sus comienzos hasta el presente
  - C. Presentaciones teatrales en la isla
- II. Siglo XX
  - A. Dramaturgos destacados
  - B. Piezas representativas
  - C. Otras figuras destacadas en la actuación, dirección escénica y producción teatral
- III. Siglo XXI
  - A. Dramaturgos destacados
  - B. Piezas representativas
  - C. Otras figuras destacadas en la actuación, dirección escénica y producción teatral

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Investigación
- Presentación en clase del progreso de la investigación

- Discusión grupal
- Entrevista a grupos, actores y actrices, diseñadores y productores

## EVALUACIÓN

Participación	25%
Trabajos parciales	25%
Presentaciones orales	25%
Proyecto o examen (final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	100%

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Arriví, F ( 1966).. *Areyto mayor*. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Arriví, F. ( 1970). *Vejigantes*. Editorial Cultural.

Brau, S. ( 1962). *La vuelta al hogar” en Teatro Puertorriqueño: Cuarto Festival*. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Casas, M. ( 2004). La producción teatral en Puerto Rico de 1700 a 1824: El papel desempeñado por el gobierno y la iglesia. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño*, 2. p.56-106.

Casas, M.( 1987). *Tres obras de Myrna Casas*. Editorial Playor.

Dávila, A. (1997) *Sponsored Identities: Cultural Politics in Puerto Rico*. Temple University Press.

Fiet, L. ( 2004). *El Teatro Puertorriqueño Reimaginado: Notas críticas sobre la creación dramática y el performance*. Ediciones Callejón.

García , N.( 2005). *Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad.*

Paidós.

González, N. ( 2003). *En víspera del estreno.* Instituto de Cultura Puertorriqueña.

López Cantos, A. ( 2004). El teatro en Puerto Rico (siglo XVIII). *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño.* 2.p. 56-106.

Marqués, R. ( 1983). *La Carreta.* Editorial Cultural.

Marqués, R. (1983). *Purificación en la calle del Cristo, Los Soles truncos.* Editorial Cultural.

Méndez Ballester, M.( 1957). *El clamor de los surcos y Tiempo muerto.* Campos

Pabón, C. ( 2003) *Nación Postmortem: Ensayos sobre los tiempos de insoportable ambigüedad.*Ediciones Callejón.

Piñero, M. (1975). *Short Eyes.* Hill and Wang.

Rafael Sánchez, L.(1987) *La Pasión según Antígona Pérez.* Editorial Cultural.

Ramos Perea, R. ( 2004). Historia general del teatro. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño,* 2. p. 122-136.

Rosa Nieves, C. ( 2004). Notas para los orígenes de la representación dramática en Puerto Rico. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño,* 2. p 107-112.

Santaliz, P. ( 1992). *Teatro: Olla, El castigo interior de Medea Camuñas, Las sombras del chisme o la historia de Evaristo y Matera, y El teatro personal de Meaíto Laracuente.* Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Sosa Ramos, L. ( 1992). *Desarrollo del teatro nacional en Puerto Rico*. Comisión

puertorriqueña para la Celebración del Quinto Centenario del descubrimiento de América y Puerto Rico.

Tapia y Rivera, A.( 2002). *La cuarterona*. Ediciones Norte.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022