

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

PRONTUARIO

TÍTULO:	Tradición e innovación: grandes obras literarias
CODIFICACIÓN:	ECT 710
PRERREQUISITO:	ECT 605
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 trimestre

DESCRIPCIÓN

En este curso se discuten, a través del análisis e interpretación, una selección heterogénea de textos literarios que, por su recepción o valor discursivo o estético, se consideran relevantes en la producción literaria universal hasta el siglo XIX.

JUSTIFICACIÓN

Todo escritor o escritora debe conocer las tradiciones literarias y las visiones de mundo que se cifran en estas.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Exploración e investigación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer algunas de las figuras y obras más relevantes de los principales movimientos literarios.
2. Reconocer los cambios estéticos propuestos por las obras más relevantes en la escritura narrativa y poética universal.

3. Distinguir las aportaciones de las obras más relevantes en la escritura narrativa y poética universal.
4. Identificar los ecos de las tradiciones literarias en la producción contemporánea y en su propia escritura.

CONTENIDO

- I. Antecedentes clásicos y medievales de la tradición literaria
 - A. Escritura narrativa y escritura poética
 1. Tópicos: tratamiento y tonos
 2. Estructuras: técnicas y estilos
 3. Ecos: leitmotivos y cambio estético
- II. Renacimiento y Barroco: desarrollo de los géneros
 - A. Escritura narrativa y escritura poética
 1. Tópicos: tratamiento y tonos
 2. Estructuras: técnicas y estilos
 3. Ecos: leitmotivos y cambio estético
- III. Siglo XVIII: metamorfosis de la expresión
 - A. Escritura narrativa y escritura poética
 1. Tópicos: tratamiento y tonos
 2. Estructuras: técnicas y estilos
 3. Ecos: leitmotivos y cambio estético
- IV. Innovaciones hacia la modernidad: siglo XIX
 - A. Escritura narrativa y escritura poética
 1. Tópicos: tratamiento y tonos
 2. Estructuras: técnicas y estilos
 3. Ecos: leitmotivos y cambio estético

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Aula invertida
- Investigación dirigida
- Discusión socializada

EVALUACIÓN

Asistencia y participación al seminario	40%
Reflexiones escritas (comentarios, resúmenes críticos, etc.)	30%
Evaluación final: trabajo creativo	30%
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Amorós, A. (1980). *Introducción a la literatura*. Madrid: Cátedra.

Balutet, N. (2010). *El comentario de textos literarios*. Madrid: Cénlit Ediciones.

Bloom, H. (1974). *Los poetas visionarios del romanticismo inglés: Blake, Byron, Shelley, Keats*. Barcelona: Seix Barral.

Caminero, J. (1992). *Literatura europea del siglo XX. Corrientes, teoría, sistema y glosa*. Universidad de Deusto.

Casanova, P. (2009). *The World Republic of Letters*. Harvard University Press.

Cohen, G. (1958). *La vida literaria en la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica.

Curtius, E. (1972). *Ensayos críticos sobre literatura europea*. Barcelona: Seix Barral.

De Riquer, M. & Valverde, J. (2010). *Historia de la Literatura Universal, II. Del Barroco hasta nuestros días*. Madrid: Gredos.

Elliot, E. (1991). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra.

Ferrer, J. & Cañuelo, S. (2002). *Historia de la Literatura Universal*. Barcelona: Óptima.

Highet, G. (1954). *La tradición clásica*. México: Fondo de Cultura Económica.

- láñez, E. (1989). *Historia de la literatura*. Barcelona: Ediciones TesysBosch9.
- Nabokov, V. (1983). *Curso de literatura europea*. Barcelona: Bruguera.
- Llovet, J. (1996). *Lecciones de Literatura Universal*. Madrid: Cátedra.
- Manguel, A. (2005). *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Lumen.
- Pedraza Jiménez, F. & Rodríguez Cáceres, M. (2012). *Las épocas de la Literatura española*. Madrid: Ariel.
- Suárez Miramón, A. & Millán Jiménez, M. (2011). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*. Madrid: UNED.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica (DAEE 205-001) con fecha de efectividad de agosto 2005.

Derechos reservados | Sagrado | Octubre, 2019