

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Actuación II
<b>CODIFICACIÓN:</b>	TEA 120
<b>PRERREQUISITO:</b>	TEA 111
<b>CRÉDITOS:</b>	2 créditos   30 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Taller avanzado de actuación. Se practica el análisis de libretos, el proceso de ensayo y memorización, y los retos que enfrenta un actor. Se prepara al estudiante para actuar monólogos, compartir escena e improvisar. Se hace énfasis en la construcción de historias y personajes. Este curso conlleva cuota por el uso del Teatro Emilio S. Belaval.

### JUSTIFICACIÓN

Este curso es una continuación de TEA 111 - Actuación básica, en el que el o la estudiante comprenderá la complejidad de la representación teatral y las condiciones más apropiadas para el proceso creativo.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Aplicar los fundamentos para la caracterización de un personaje
2. Interpretar correctamente las emociones de un personaje

3. Expresar con buen ritmo las líneas y parlamentos de un personaje.
4. Interpretar con total naturalidad y credibilidad un personaje.
5. Ejecutar eficazmente un personaje de pieza teatral.

## **CONTENIDO**

- I. Acercamiento a los personajes
  - A. La emoción
  - B. La caracterización
  - C. Los parlamentos
  - D. Los estilos y las técnicas
  
- II. ¿Cómo construir un personaje?
  - A. La búsqueda y la investigación en el texto
  - B. La búsqueda y la investigación fuera del texto
  - C. El trabajo en la casa
  - D. El trabajo en los ensayos
  - E. La disciplina del actor
  
- III. Las reglas del juego
  - A. La producción
  - B. La representación
  - C. El estudio constante
  - D. La responsabilidad profesional
    1. Cuido de sus instrumentos de trabajo (voz y cuerpo)
    2. La constante observación de las personas
    3. La importancia del trabajo colectivo (en equipo)

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Ejercicios en clase
- Discusión en grupos
- Representación de escenas cortas
- Asistir a obras de teatro

## EVALUACIÓN

Participación	20%
Composiciones	20%
Presentaciones	20%
Trabajos parciales	20%
Proyecto o examen (final)	<u>20%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Benedetti, R. L. (2008). *The actor at work*. Englewood Cliffs. Prentice Hall.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.
- Boal, A. (2015). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. Editorial Corregidor.
- Bruder, M. (1986). *A practical handbook for the actor*. Vintage Books.
- Choque, A. (2016). *Manual del teatro popular*. Fundación Paz y esperanza.
- Chubbuck, I. (2007). *El poder de la actuación*. Editorial Jorge Pintos.
- Evan, M. (2015). *The Actor Training Reader*. Routledge.
- Hagen, U. (2008). *Respect for acting*. (2nd. ed.). John Wiley & Sons.
- Jones, G. (2014). *The Student Actor Prepares: Acting for Life*. Intellect.
- Marowitz, C. (1996). *Stanislavsky and the method*. The Citadel Press.
- Saint-Denis, M. (1996). *Theatre, the rediscovery of style*. Theatre Arts Books.
- Scarpellini, V. (1969). *Las técnicas teatrales*. Gráficas Horizontales S.A.
- Stanislavski, C. (2019). *Cómo se hace un actor*. Espuela de Plata.
- Stanislavski, C. (1996). *Un actor se prepara*. Editorial Universidad de Puerto Rico.
- Stanislavski, C. (1972). *Mi vida en el arte*. Ediciones La Pléyade.

Wagner, F. (1970). *Teoría y técnica teatral*. Editorial Labor S.A.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022