

PRONTUARIO

TÍTULO:	Teoría y análisis musical II
CODIFICACIÓN:	MUS 242
PRERREQUISITOS:	MUS 231, MUS 241
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

En este curso se estudian las reglas básicas de enlaces armónicos, su origen y desarrollo por el transcurso de la historia y el uso de conocimientos más ampliados de teoría y solfeo como lo son: escalas de blues, tonos enteros, modos griegos y acordes modernos con sus distintas variantes de cuatro voces en adelante.

JUSTIFICACIÓN

Todo centro docente de artes liberales dedica interés en la enseñanza de la música por ser un género de gran valor humanístico. La teoría de la música y el solfeo son la médula de todos los programas de educación musical a nivel universitario. El curso de Teoría y análisis musical es el análisis literario del lenguaje musical, en el cual los estudiantes aprenden a analizar las formas y estructuras armónicas en los diferentes estilos de composición a través de la historia, culturas y sociedades.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar las características de escalas de uso más adelantado.
2. Identificar el mapa armónico de un enlace y la disposición de sus acordes.
3. Aplicar el uso de las reglas básicas de enlaces armónicos por medio de composiciones cortas a cuatro voces.
4. Identificar en el pentagrama las progresiones y secuencias armónicas usando cifrado moderno.
5. Componer y clasificar cadencias, notas de adorno, dominantes secundarias, modulaciones, formas musicales, motivos, frases, entre otros.
6. Analizar ejercicios y diversidad de pasajes de obras musicales.
7. Exponer el uso de acordes modernos.
8. Reconocer el uso del intercambio modal.

CONTENIDO

- I. Escalas
 - A. Escala del Blues
 - B. Modos griegos
 1. Jónico
 2. Dórico
 3. Frigio
 4. Lidio
 5. Mixolidio
 6. A eólico
 7. Locrio
 - C. Tonos enteros
- II. Acordes de séptima
 - A. Semidisminuidos
 - B. Disminuidos
- III. Arpeggios
 - A. Semidisminuidos
 - B. Disminuidos
- IV. Construcción de enlaces armónicos
 - A. Reglas básicas

- B. Armonización a cuatro voces
 - C. Principios básicos de composición
 - D. Identificación y construcción de cifrado barroco, cadencias y notas de adorno
- V. Acordes abiertos y cerrados
- VI. Análisis armónico intermedio
- VII. Análisis auditivo intermedio
- VIII. Cifrado moderno
- IX. Dominantes secundarias
- X. Formas musicales
 - A. Forma del Blues (12 Bar)
 - B. Danza puertorriqueña
- XI. Intercambio modal
- XII. Uso de acordes modernos
 - A. Mayor séptima
 - B. Menor séptima
 - C. Semidisminuidos
 - D. Disminuidos
 - E. Cuarta suspendida
 - F. Sexta añadida
 - G. Novenas
 - H. Onceavas
 - I. Treceavas

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Discusiones grupales
- *Flipped classroom*
- *Gallery walk*
- *Team Teaching*
- Trabajos en grupo
- Recursos en diferentes formatos

EVALUACIÓN

Participación	20%
Composiciones	20%

Trabajos parciales	30%
Trabajo o examen(final)	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Carter, N. (2017). *Music theory: From absolute beginner to expert : the ultimate step-by-step guide to learning music theory effortlessly.*

Goodrick, M. (1987). *The advancing guitarist: Applying guitar concepts & techniques.*
Milwaukee, Wis: Leonard.

Surmani, A., Surmani, K. F., & Manus, M. (2004). *Alfred's essentials of music theory: A complete self-study course for all musicians.*

Mathieu, W. A. (2014). *Harmonic experience: Tonal harmony from its natural origins to its modern expression.*

Liebman, D. (2019). *A chromatic approach to jazz harmony and melody.*

Persichetti, V. (2008). *Twentieth-century harmony: Creative aspects and practice.*
W.W. Norton.

Cordantonopulos, V. & Fernández, H. (2002) Curso Completo de Teoría de la Música.
<http://www.lapalanca.com>

Davis, R. (2012). *Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV.* Berklee Press.

Hanson, H. (1960). *Harmonic materials of modern music: Resources of the tempered scale.* Appleton-Century-Crofts.

Herrera, E. (2009). *Teoría musical y armonía moderna.* Barcelona: Antoni Bosch.

- Jarrett, S., & Day, H. (2008). *Music composition for dummies*. Wiley.
- Kostka, S., Almén, B., & Payne, D. (2013). *Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music*. McGraw-Hill.
- Laitz, S. G. (2015). *The complete musician*. Oxford University Press.
- Laitz, S. G. (2004). *The complete musician*. Oxford University Press.
- Rodríguez Alvira, J., Armando, R., Rodríguez, L. A. & Vargas, B. (2009) Manual para el curso TMUS3001 – Teoría I-1.(3ra ed.). Conservatorio de Música de Puerto Rico.
- Schoenberg, A., Carter, R. E. & Frisch, W. (2010). *Theory of harmony*. University of California.
- Ulehla, L. (2012). *Contemporary Harmony: Romanticism through the Twelve-Tone Row. Mainz a Rhein*. Advance music.
- Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022