

PRONTUARIO

TÍTULO:	Historia del teatro II
CODIFICACIÓN:	TEA 132
PRERREQUISITO:	TEA 131
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

La evolución del teatro desde la Restauración inglesa hasta nuestros días. Movimientos dramáticos sobresalientes, el auge de la escenografía, desarrollo de los espacios cerrados, nuevos autores y obras más representativas por cada período. Figuras importantes que surgen: el director, el diseñador, el empresario, etc. Teorías más representativas y otros cambios significativos.

JUSTIFICACIÓN

La segunda parte de la historia del teatro completa la visión abarcadora que sobre el desarrollo de este arte se debe tener. Es la parte más cercana a nuestra época, donde se produjeron las grandes transformaciones que dieron lugar al teatro que actualmente realizamos y vivimos. Con esta segunda parte el estudiante podrá comprender mejor el presente momento, haciendo que su aprendizaje teatral sea pertinente a su realidad.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Apreciar el impacto que tuvo el Renacimiento en la construcción de escenarios cerrados (teatros bajo techo).

2. Entender el porqué y el cómo se desarrollaron nuevas formas como la Ópera, el Ballet y la Pantomima.
3. Entender las corrientes filosóficas más importantes que han afectado el pensamiento humano a través del teatro.
4. Exponer las razones que han llevado a caracterizar el siglo XX como un resquebrajado en estilos.
5. Entender en qué consistieron los movimientos del Clasicismo, del Neo-clasicismo, del Romanticismo, del Realismo y de los llamados Vanguardismos o “Ismos” del siglo XX.
6. Entender la relación entre teatro y sociedad; y cómo éste siempre ha sido un legítimo instrumento de comunicación y educación colectiva, de cambio social.

CONTENIDO

- I. El Renacimiento
 - A. El auge de la escenografía italiana
 - B. La Comedia del Arte italiana
 - C. El siglo e oro español
 1. Los Corrales españoles (Lópe de Vega)
 2. El teatro de las cortes. (Calderón)
 3. Otrasmanifestaciones importantes
 - D. El teatro isabelino
 - E. EL teatro francés y alemán
- II. EL Neo-clasicismo y las Reglas de las famosas “Tres Unidades”
 - A. Corneille, Racine y Molliere
 - B. Iñigo Jones y sus trabajos de diseño
 - C. El desarrollo del Teatro de Arco de Proscenio
- III. El Romanticismo
 - A. Alemania y el Prefacio de Crownwell
 - B. Desarrollo de la Ópera y el Ballet
 - C. El teatro de la Aristocracia
 - D. Grandes dramaturgos, compañías, actores y empresarios
- IV. El siglo 19 y la llegada de; Realismo
 - A. Autores: Antoine, Zola, Ibsen y otros
 - B. Famosos actores y actrices

- C. La figura del Director
 - D. Grandes diseñadores
 - E. Impacto de los inventos técnicos y el desarrollo de la iluminación
- V. El siglo XX-principales cambios
- A. El impacto de las dos guerras mundiales
 - B. Nuevos movimientos y estilos: absurdismo, simbolismo, expresionismo, surrealismo, existencialismo, etc.
 - C. Importancia de Bertolt Brecht y su teatro político
- VI. Segunda parte del siglo XX
- A. Artaud y Grotowski
 - B. El teatro de corte social y de protesta
 - C. Augusto Boal y el teatro popular
 - D. La fuerza del empresario
 - E. Nuevos dramaturgos
 - F. Últimas corrientes y conceptos

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias del profesor
- Lecturas asignadas en la biblioteca
- Imágenes de las estructuras físicas de algunos teatros
- Vídeos y películas de piezas y temas estudiados
- Invitados

EVALUACIÓN

Un examen a mitad de semestre	25%
Participación y asistencia a clase	25%
Una monografía sobre cualquier tema relacionado	25%
Un examen final	<u>25%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, J. C. (1991) *The Globe Playhouse. Its design and equipment*. New York: Barnes and Noble.

Brocket, O. (1999) *History of the theatre*. Boston: Allyn and Bacon.

Carlson, M. (1992) *The French stage in the nineteenth century*. New York: Scarecrow.

Press.(1992) *The German stage in the nineteenth century*. New York; Scarecrow Press.

Clurman, H. (1950) *The fervent years: the story of the group theatre and the thirties*. New York: Knopf.

Duchartre, P. L. (1996) *The Italian Comedy...*New York: Dover.

Esslin, M. (1996) *El teatro del absurdo*.Barcelona: Seix Barral.

Guerrero Zamora, J. (1967) *Historia del teatro contemporáneo*. Barcelona.

Elors.(1967) *Historia del teatro moderno*. Barcelona: Elors.

Guicharnaud, J. (1991) *Modern french theatre from Giradoux to Becket*. New Haven: Yale University Press.

Lewis, A. (1995) *The contemporary theatre*. New York: Crown Publishers.

Mignon, P. L. (1975) *Historia del teatro contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.

Ruiz Ramón, F. (1991) *Historia del teatro español siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2016)