

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Documentalismo contemporáneo
<b>CODIFICACIÓN:</b>	FOT 315
<b>PRERREQUISITO:</b>	FOT 215
<b>REQUISITOS:</b>	Cámara réflex 35mm con sistema de medición manual
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término 80 horas de laboratorio digital

### DESCRIPCIÓN

Fundamentos básicos sobre la historia de la fotografía documental y su rol en la sociedad contemporánea. Aplicación de elementos conceptuales y prácticos para la creación de contenido editorial tanto impreso como digital. Fomenta la investigación para el desarrollo de historias visuales que además de hablar, profundiza en la realidad social de un grupo determinado y sus formas de vida. Documenta el día a día de alguien o algo con un fin concreto, buscando las causas y las consecuencias de lo que está retratando. Se enfatiza en el uso apropiado de cámaras, accesorios y técnicas en múltiples escenarios de cobertura documentalista. Requiere cámara réflex 35mm con sistema de medición manual y laboratorio análogo.

### JUSTIFICACIÓN

La fotografía documental sirve de agente transformador en la sociedad por su impacto en la toma de decisiones en las naciones y por su función de evidenciar eventos históricos que sirven de dirección para las futuras generaciones. La accesibilidad de cámaras de los teléfonos móviles al ciudadano común obliga al fotógrafo documental a educarse y profundizar en la creación de contenidos y dar seguimiento a las historias de interés social sobre situaciones de conflictos. Además, prepara al estudiante para la formulación de preguntas e investigación de la historia, obteniendo los datos de forma veraz. La fotografía documental es mucho más que una imagen que reseña una noticia de actualidad; esta busca las causas y las consecuencias de lo que se está fotografiando. El curso presenta la relación que existe entre el fotógrafo, el impacto de la imagen y su

medioambiente. También, hace hincapié en las técnicas apropiadas para que sea un fotógrafo de vanguardia en el mundo de multimedios y creación de contenidos que está en constante evolución.

## **COMPETENCIAS**

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias transversales de avalúo del aprendizaje:

- Investigación y exploración
- Pensamiento crítico
- Sentido ético y justicia social

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

1. Entender el desarrollo histórico de la fotografía documental.
2. Comparar los conceptos básicos de la fotografía documental, fotoperiodismo y foto editor.
3. Formular preguntas en la investigación del desarrollo de las historias visuales.
4. Experimentar y manejar los equipos apropiados para cada ocasión.
5. Establecer y contrastar de forma responsable y ética los elementos básicos de una fotografía documental, fotoensayo y fotorreportaje.
6. Redactar foto calce e historias cortas que acompañen la imagen.

## **CONTENIDO**

- I. Historia de la fotografía documental
  - A. Precursores
  - B. Desarrollo en el siglo XX y en la era digital
  
- II. Categorías de la fotografía documental
  - A. Etapas de la representación de la realidad
  - B. Noticia del momento al documento
  - C. Características del documento contemporáneo

- D. Control de tensión objetividad/subjetividad
  - E. Herramienta de mediación que permite una aproximación a la realidad de comunidades, sujetos y contextos sociales
  - F. Formatos documentales
- III. Desarrollo de una investigación
- A. Esquematizar las preguntas para desarrollar la secuencia
- IV, Conceptos básicos de la fotografía documental
- A. Equipos utilizados en la fotografía documental
  - B. Cámaras, objetivo y unidades de iluminación electrónica
  - C. Proceso de exportación e importación de imágenes
- V. La documentación
- A. Desarrollo de temas
  - B. Técnicas de documentación gráfica
- VI. Ética de la fotografía digital
- A. Código de Ética de la Asociación Nacional de Fotoperiodistas (NPPA)
  - B. Responsabilidad y ética en la cobertura
  - C. Diferencia entre fotografía documental, fotoperiodismo, retrato editorial, fotografía artística, foto editor, entre otros.
- VII. Edición fotográfica digital
- A. Tendencias contemporáneas
  - B. Construcción y planificación del relato visual
  - C. Diseño editorial
  - D. Calce fotográfico
  - D. Manipulación digital aceptada
  - E. Técnicas de *Cropping*
  - F. Metadata

## VIII. Oportunidades de la tecnología digital

- A. Intuición
- B. Creatividad
- C. Espontaneidad
- D. Permanencia

## IX. La nueva imagen documental

- A. Páginas de Internet y la historia visual
- B. Globalización de la historia visual
- C. Revistas especializadas
- D. Proyectos interactivos
- E. Galerías de arte
- F. Creación de contenidos
- G. Aplicación de la fotografía documental en otras áreas

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Presentaciones en multimedios
- Conferencias sobre aspectos teóricos
- Clases demostrativas técnicos y prácticos
- Gallery walk*
- Demostración de ejercicios prácticos
- Coaching orientado a procedimientos
- Proyectos
- Trabajo en equipo
- Autoevaluación y evaluación de pares

## **EVALUACIÓN**

Trabajos parciales	30%
Experiencia de inmersión	30%
Proyecto o examen (final)	30%
Participación _____	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addario, L. (2016). *Regarding the Pain of Others*. Penguin Publishing Group
- Aronson, M. & Bidhos, M. (2017). *Eyes of the World: Robert Capa, Gerda Taro, and the Invention of Modern Photojournalism*. Henry Holt and Co.
- Bailey, D. (2015). *Outdoor Action and Adventure Photography* (1.<sup>a</sup> ed.). Focal Press.
- Bonanos, C. (2018). *Flash: The Making of Weegee the Famous*. Henry Holt and Co.
- Brees, A. (2018). *Making the News 2018* [versión Kindle DX]. Amazon.com.
- Boretz, C. (2017). *Street: New York City 70s, 80s, 90s*. powerHouse Books.
- Buell, H. & Halberstam, D. (2015). *Moments: The Pulitzer Prize-Winning Photographs*. (Ed. reimpressa). Black Dog & Leventhal.
- Dal Verme, E. (2016). *Storytelling for Photojournalists: Reportage and Documentary Photography Techniques*. Amherst Media.
- Foss, R. (2015). *Sport Photography 101 - Tips, Tricks, Techniques, and Equipment*. Amazon.com.
- Good, J., Lowe, P. & Hariman, R. (2017). *Understanding Photojournalism*. Bloomsbury Academic.
- Hamilton, J. (2018). *Photojournalism*. Abdo & Daughters.
- Keene, M. (2016). *Practical Photojournalism: A Professional Guide*. Ammonite Press.
- Kobre, K. (2016). *Photojournalism: The Professionals' Approach* (7.<sup>a</sup> ed.). Focal Press.
- Koetzle, H. (2015). *Photographers A-Z Hardcover*. Taschen
- Koppel, J. (2016). *Journalism - Practical Journalism Methods: Use your mobile phone as a camera*. Amazon.com.
- Ledoux, D. (2015). *Add Stories to Your Photos: How to Write the Stories Behind Your Photographs*. Soleil Press.
- Machin, D. & Polzer, L. (2015). *Visual Journalism*. Palgrave Macmillan.

Robinson, E. (2016). *Crime Scene Photography* (3.<sup>a</sup> ed.). Academic Press.

Russ, J. (2016). *Forensic Uses of Digital Imaging* (2.<sup>a</sup> ed.). CRC Press.

Times. (2018). *100 Photographs: The Most Influential Images of All Time*. TIME.

The Associated Press. (2015). *Associated Press Stylebook 2015 and Briefing on Media Law*. Basic Books.

Westerbeck, C. & Meyerowitz, J. (2017). *Bystander: A History of Street Photography* (1.<sup>a</sup> ed.). Laurence King Publishing.

Wittwer, J. & Holom, J. (2016). *Talking through Pictures: A Beginner's Guide to Photojournalism* (2.<sup>a</sup> ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022