

ESCUELA DE ARTES, DISEÑO E INDUSTRIAS CREATIVAS

PRONTUARIO

TÍTULO:	Redacción y gramática para edición de textos literarios
CODIFICACIÓN:	ECT 510
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 semestre

DESCRIPCIÓN

Curso con estructura de taller enfocado en las destrezas de redacción y gramática necesarias para la edición de textos literarios. El contenido, organizado de manera secuencial y orientado a la publicación, comprende el proceso editorial desde la etapa de la concepción de un texto hasta la edición y la corrección del mismo. A su vez, incluye un repaso general de gramática, ortografía y otros aspectos fundamentales en el proceso editorial, tales como el asunto de las licencias poéticas, las erratas, la elección de lectores y un acercamiento al tema ético.

JUSTIFICACIÓN

Este curso medular del programa combinado de Bachillerato en Escritura Creativa y Literatura y Maestría en Escritura Creativa representa la culminación de un proceso de preparación para ejercer el oficio de la escritura en cualquiera de sus salidas profesionales. Además, provee el espacio para que el o la estudiante afine las destrezas de comunicación escrita y oral que requiere la práctica literaria, a la vez que lo o la prepara para ejecutar el proceso editorial de forma íntegra, ética y acertada.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- Comunicación oral y escrita
- Cuestionamiento crítico

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar los elementos fundamentales en la composición de un texto.

2. Comprender las normas y los usos del idioma español.
3. Distinguir los tipos de palabras y la estructura oracional según su propósito y función.
4. Valorar la edición como parte fundamental en el proceso previo a la publicación.
5. Reconocer la diferencia entre la edición y la corrección.
6. Realizar correcciones de estilo y ortotipográficas según lo requiera un texto.
7. Producir informes de lecturas coherentes, precisos y lógicos.
8. Distinguir entre una falta ortográfica y gramatical y la licencia poética.
9. Conocer en términos generales el aspecto ético del proceso editorial.

CONTENIDO

- I. La composición de un texto
 - A. Introducción a la sintaxis general
 - B. Elementos esenciales de un texto
 1. Adecuación
 2. Coherencia
 3. Cohesión
 4. Corrección
 - C. Niveles estructurales de un texto
 1. Palabra
 2. Frase
 3. Oración
 4. Párrafo
 - D. Signos de puntuación
 - E. Normativas básicas de acentuación
 1. Reglas generales de acentuación
 2. La tilde diacrítica: usos especiales y excepciones
 3. Los monosílabos
 - F. Letras mayúsculas
 1. Reglas generales
 2. Abreviaturas
- II. Tipos de palabras

- A. El sustantivo y sus tipos
 - 1. La concordancia
- B. Verbos
 - 1. Tiempos verbales
 - 2. Uso y función del gerundio
 - 3. Uso de verbos irregulares
- C. Adjetivos y adverbios
- D. Pronombres
 - 1. Uso del posesivo en literatura
- E. Preposiciones, conjunciones, artículos
- F. Palabras de escritura dudosa
 - 1. Homógrafos
 - 2. Homófonos
 - 3. Polisemia
- G. Préstamos lingüísticos
- H. Errores y dudas comunes en el uso del español
- III. Estructura oracional
 - A. La oración y sus partes
 - 1. Orden lógico y orden psicológico de la oración
 - B. Voz activa y voz pasiva
 - C. Enlaces y conectores lógicos
 - D. La construcción de diálogos
 - 1. Diálogos en aparte
 - a) Uso de la raya
 - b) Desarrollo de acotaciones
 - 2. Diálogos en el párrafo narrativo
- IV. El proceso de revisión y corrección editorial
 - A. Introducción al proceso editorial
 - 1. Edición: propósitos y fundamentos

2. Pasos del proceso editorial
- B. Diferencias entre editar y corregir un texto
- C. Acercamiento a la corrección
 1. Tipos de corrección
 - a) Corrección de contenido
 - b) Corrección de traducción
 - c) Corrección de estilo
 - d) Corrección ortotipográfica
 - e) Corrección de pruebas
 2. Niveles de corrección
 - a) Intervención superficial, media y profunda
 3. El informe de corrección
 4. Herramientas digitales para la corrección de un texto
- D. Los lectores en el proceso de edición
 1. El lector BETA
 2. El informe de lectura
- V. Aspectos fundamentales en el proceso de edición
 - A. Licencias poéticas
 1. Error vs. licencia poéticas
 2. Tipos de licencia poética
 3. Neologismos
 - B. Las erratas
 - C. Clichés y eufemismos
 - D. La redundancia y el pleonismo
 - E. La ética en el proceso de edición

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios de escritura
- Revisión de pares
- Informes de lectura y redacción
- Presentaciones orales (defensa de trabajos)
- Conferencias grabadas y discusión sobre las mismas en foros virtuales

EVALUACIÓN

Trabajos parciales	20%
Composiciones	30%
Participación	20%
Presentaciones orales	10%
Proyecto final	<u>20%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Martínez de Sousa, J. (2005). *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Morales, Amparo, y Vega, J. L. (2011). *Gramática actual del español*. San Juan: Ediciones SM.

Onieva Morales, J. L. (2001). *Cómo dominar la gramática estructural del español*. Madrid: Plaza Mayor.

Ortografía de la lengua española. (2010). Madrid: Espasa Calpe.

Real Academia Española, y Asociación de Academias de la lengua española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.

Real Academia Española, y Asociación de Academias de la lengua española. (2009).

Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Libros.

Real Academia Española, y Asociación de Academias de la lengua española. (2010).

Diccionario de americanismos. Madrid: España.

Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Madrid: Editorial Losada.

Seco, M. (1996). *Manual de gramática española*. México: Ediciones Aguilar.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Abril 2022