

# SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Fundamentos de la música I
<b>CODIFICACIÓN:</b>	MUS 231
<b>PRERREQUISITO:</b>	MUS 131
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Curso de teoría musical intermedio en el cual los estudiantes comienzan a desarrollar pleno dominio musical, añadiendo el estudio y análisis de las composiciones asociadas con las técnicas armónicas que aparecen en la literatura musical a principios de Siglo XX.

### JUSTIFICACIÓN

Todo centro docente de artes liberales dedica interés en la enseñanza de la música por ser un género de gran valor humanístico. La teoría de la música y el solfeo son la médula de todos los programas de educación musical a nivel universitario. Los Fundamentos de la música es la gramática del idioma musical, en la cual el o la estudiante aprende a leer e interpretar las partituras musicales.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Conocer sobre los conceptos que se presentan en las partituras musicales.
2. Aplicar los signos musicales básicos señalados en este nivel.
3. Construir escalas con sostenidos y bemoles.
4. Demostrar el dominio en la práctica en la lectura de clave de sol, clave de fa y solfeo recitado y entonado.
5. Demostrar el dominio la teoría en el análisis armónico de las partituras musicales.
6. Emplear las destrezas intermedias para componer líneas melódicas y acompañamientos armónicos.

## CONTENIDO

- I. Signos musicales básicos nivel I
  - A. Negra y blanca con puntillo
  - B. Síncopa y contratiempo
  - C. Ligadura de expresión y prolongación
  - D. Valores irregulares (tresillo de corchea)
  - E. Unidad de tiempo y unidad de compás
  - F. Compases simples y compases compuestos
  - G. Matices de interpretación
  - H. Velocidad del tiempo (tempo)
  - I. Modificadores del tiempo
  - J. Doble sostenido y doble bemol
  - K. Puntillo de corchea
- II. Intervalos:
  - A. Construcción de intervalos: segundas y terceras (mayores y menores), cuartas y quintas (justas y/o perfectas)
  - B. Construcción de intervalos: segundas y terceras (aumentadas y disminuidas), cuartas y quintas (justas y/o perfectas) incluyendo aumentadas y disminuidas
  - C. Construcción de intervalos: sextas y séptimas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas)
- III. Escalas: sostenidos y bemoles

- A. Grados de la escala mayor
  - B. Construcción de la escala menor: naturales y armónica
  - C. Relativas mayores y menores
- IV. Lectura recitada:
- A. Lectura recitada de notas en clave de sol (hasta la figura de semicorchea)
  - B. Lectura recitada de notas en clave de fa (hasta la figura de corchea)
- V. Escritura musical (caligrafía):
- A. Práctica de escritura de claves, figuras rítmicas, silencios, alteraciones y otros símbolos musicales
- VI. Ritmo:
- A. Ejecutar y/o leer ejercicios rítmicos simples hasta la figura de la semicorchea, con sus respectivos silencios en los compases simples de 2/8, 3/8 y 4/8, 6/8 y 9/8 midiendo el compás con la mano
- VII. Lectura entonada:
- A. Entonación de las escalas mayores estudiadas (ascendente y descendente)
  - B. Entonación de ejercicios en Clave de Sol en compases simples estudiados en la tonalidad de Do mayor, Sol mayor, Fa mayor, La mayor
  - C. Entonación de Ejercicios en Clave de Fa en compases simples estudiados en la tonalidad de Do Mayor y en tonalidades menores
- VIII. Educación del oído:
- A. Dictado rítmico utilizando los compases simples y figuras rítmicas estudiadas
  - B. Dictado melódico en Clave de Sol en la tonalidad de Do mayor y otras tonalidades mayores con alteraciones simples

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias del profesor
- Ejercicios musicales, teóricos, lectura recitada, lectura entonada, dictados rítmicos y melódicos
- Discusión en grupos
- Demostración
- Prácticas individuales y grupales

- Laboratorio musical
- Modelaje

## EVALUACIÓN

Participación	25%
Composiciones	25%
Trabajos parciales	25%
Proyecto o examen (final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	100%

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Berkowitz, S. (2011). *A New Approach to Sight Singing*. Norton.

Brimhall, J. (2015). *Theory Notebook Complete*. Santorella Publications.

Dandelot, G. (1945). Manual práctico para el estudio de las claves de sol, dfa y do.  
Musical Iberoamericana. ( clásico).

Dannhäuser, A. (1986) *Solfeo de los Solfeos*. G. Schirmer, Inc.

Edlund, L. (1964) *Modus Novus: Lärobok I Fritonal Melodiläsning = Lehrbuch in  
Freitonaler Melodielesung = Studies in Reading Atonal Melodies*. Stockholm:  
Edition Wilhelm Hansen.

Hindemith, P. (1984). *Elementary Training for Musicians* (2da. ed.). Schott & Co. LTD.

Horvit, M. M., Koozin, T. & Nelson, R. (2013). *Music for Ear Training*. Schirmer  
Cengage Learning.

Killian, J. (1995). *Essential Repertoire for the Young Choir: Essential Elements for  
Choir, Level 1, Mixed.. S.l.: Hal Leonard*.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022