PRONTUARIO

TÍTULO:	Pintura I
CODIFICACIÓN:	ART 303
PRERREQUISITOS:	ART 226, ART222
CRÉDITOS:	3 créditos 90 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Introducción a los conceptos, materiales y técnicas de la pintura. Se enfatiza el estudio del color, elementos de composición y técnicas de manejo de la pintura. Estudio de aspectos de la historia de la pintura y análisis de obras de pintores del pasado y contemporáneos. Desarrollo de la idea desde sus comienzos hasta la expresión del concepto en el lenguaje plástico de la pintura. Este curso está dirigido a estudiantes de Artes Visuales.

JUSTIFICACIÓN

Este curso es importante ya que le brinda al estudiante la oportunidad de experimentar con las técnicas de la pintura y así es un futuro estará capacitado para elegir el medio mas adecuado para su trabajo. Este curso sirve de complemento para los cursos de teoría del color y dibujo ayudando al estudiante a poner en práctica lo aprendido. Busca ampliar las destrezas técnicas del estudiante de Artes Visuales y su comprensión del lenguaje pictórico en la exploración de diversos temas.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Comunicación**
- **Sentido ético y justicia social**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Conocer instrumentos, materiales y técnicas de la pintura.
2. Desarrollar ideas visualmente utilizando varias técnicas de la pintura.
3. Evaluar y autoevaluar la pintura.
4. Explicar el color y su aplicación con relación a distintos temas.

CONTENIDO

- I. Medios y materiales
 - A. pigmentos
 - B. medios y solventes
 - C. construcción de soportes.
 - D. pinceles
 - E. paleta y espátula
- II. Técnicas de la pintura
 - A. el boceto
 - B. transparencias o veladuras
 - C. aplicación de la pintura
 - D. medio mixto
 - E. mezcla de colores en la paleta
- III. El color y su aplicación con relación a distintos temas
 - A. trasfondo histórico de temas y técnicas en la pintura
 - B. color y espacio
 - C. color y forma
 - D. color y luz
- IV. Relaciones de Figura y Fondo
 - A. fondos y coloreados
 - B. fondos tonales
 - C. áreas de color
- V. Temas
 - A. naturaleza muerta o bodegón
 - B. interiores
 - C. paisajes
 - D. la figura
 - E. análisis de obras pictóricas significativas en la historia del arte general y contemporáneo
 - F. abstracción expresiva y formal

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Demostraciones
- Visitas a galerías y/o museos
- Análisis de obras
- Críticas individuales y de grupo

EVALUACIÓN

Portafolio de medio semestre	35%
Participación en clase	35%
Portafolio final	
trabajos escogidos	20%
Libreta de bocetos	<u>10%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Nathan Goldstein. (1979). Painting: Visual & Technical Fundamentals. USA.: Prentice Hall.

Charles Le Clair. (1991). Color in Contemporary Painting Integrating Practice and Theory. USA.: Watson-Cuptill Plub.

Alison Cole. (1993). Eyewitness Art Color. USA.: DorlingKundersley.

Ralph Mayer. (1991). Artist Handbook of Materials and Techniques. Quinta edición USA.: Viking.

Colin Hayes (1980). Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales. USA.: Hermann Blume.

RECURSOS EN LÍNEA (REVISTAS)

ArtNexus (en línea). Disponible: <http://www.artnexus.com>

Arte al día (en línea). Disponible:<http://www.artaldia.com>

Art Premium (en línea). Disponible: [http://www/artpremium.com](http://www.artpremium.com)

Art Forum (en línea). Disponible: <http://www.artforum.com>

How (en línea). Disponible:<http://www.howdesing.com>

Circa Art Magazine (en línea). Disponible:<http://www.recirca.com>

Art News Magazine (en Línea).Disponible:<http://www.artnewsonline.com>

Art Net Magazine (en línea). Disponible: <http://www.artnet.com>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.