

PRONTUARIO

TÍTULO: Expresión corporal I
CODIFICACIÓN: TEA 250
PRERREQUISITO: TEA 112
CRÉDITOS: 3 créditos | 45 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso introductorio al arte de la mímica y la expresión corporal, basado en ejercicios físicos de piso, mímica, gesto, gesticulación y movimientos que desarrollan la habilidad del ser humano para comunicarse por medio de su cuerpo, sin necesidad de la palabra.

JUSTIFICACIÓN

Todo actor o persona interesada en la actuación deberá conocer las posibilidades de su cuerpo para tornarlo expresivo. Desarrollar una buena flexibilidad física y coordinación muscular, a base de ejercicios, permite transformar el cuerpo en un instrumento más de comunicación, sobre todo para transmitir sentimientos, algo con lo que trabajará todo actor en su futura profesión.

Este curso brinda la oportunidad al estudiante de teatro, permitiendo que su cuerpo no sea un obstáculo para su expresión dramática y pueda así interpretar con credibilidad las emociones.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Comprender la importancia para la actuación del gesto facial, la mímica y el ademán.

2. Comprender la función que desempeña en la actuación e interpretación, el movimiento del cuerpo, el ritmo y la acción teatral sin palabras.
3. Expresar un sentimiento en el silencio.
4. Caminar en diferentes ritmos dinámicos.
5. Improvisar situaciones que envuelvan diferentes sentimientos y estados anímicos sin palabras.
6. Desplazarse en escenas con mayor seguridad y naturalidad.

CONTENIDO

- I. Ejercicios de calentamiento
- II. Separación del cuerpo en sus diferentes partes:
 - A. Piernas
 - B. Pelvis
 - C. Cintura
 - D. Pecho
 - E. Brazos
 - F. Cuello
 - G. Cabeza
- III. Ejercicios para conocer las diferentes partes del cuerpo y tornarlos expresivos
 - A. Inclinationes
 - B. Rotaciones
 - C. Combinaciones
- IV. Ejercicios de concentración
 - A. Control de respiración
 - B. Calistenia general
- V. Ejercicios de imaginación
- VI. El trabajo con el espacio
- VII. Ritmo, movimiento y sentimiento
- VIII. Técnicas básicas de mímica y de pantomima
- IX. La improvisación en el silencio
- X. Definición de objetos y sentimientos

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Talleres de ejercicios con el profesor
- Asignaciones en la biblioteca
- Discusión en grupo de las ejecuciones de los ejercicios
- Asistencia a obras de teatro y espectáculos de ballet y pantomima

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase	50%
Un examen práctico a mediados del curso	25%
Un proyecto imaginativo al final del curso	<u>25%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Duchartre, P. L. (1996) *The italian comedy: the improvisation, scenarios, lives, attributes, portraits and masks of the illustrious characters of the Commedia dell'Arte*. New York:

Dover. Johnstone, K. (1980) *Improve: the improvisation and theatre*. New York:

Theatre arts books, 1980.

Navarra, G. (1986) *Manual para la pantomima (cartilla de Pantomima)*. Río Piedras.

(Texto).

Nicoll, A. (1981) *Mask, mimes and miracles*. New York: Hartcourt Brace Javanovich.

Spolin, V. (1963) *Improvisation for theatre*. Evanston: Northwestern University Press.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2016)