

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Dibujo avanzado
<b>CODIFICACIÓN:</b>	ART 322
<b>PRERREQUISITO:</b>	ART 222
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   90 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Conceptos y técnicas avanzadas de dibujo. Experimentación con trabajos de formatos grandes y el uso de nuevas técnicas. Énfasis en la presentación efectiva y la calidad profesional del dibujo. Este curso está dirigido a estudiantes de artes visuales.

### JUSTIFICACIÓN

El dibujo es esencial como base en cualquier trabajo en el arte. El estudiante de Artes Visuales, después de haber tomado sus pre-requisitos de Dibujo Básico y el Dibujo de la Figura Humana, se le ofrece la clase de Dibujo Avanzado, la oportunidad para desarrollar obras más conceptuales y comprensivas. El curso es importante en la preparación al estudiante para dirigir sus conocimientos de dibujo hacia un trabajo más maduro y personal.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Investigación y exploración**
- **Comunicación**
- **Sentido ético y justicia social**

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Acudir con mayor libertad creativa a la realidad objetiva en búsqueda de temas.
2. Variar su acercamiento a las superficies según sus texturas, colores y formatos.

3. Encontrar en el dibujo un medio completo para el desarrollo de su obra.

## **CONTENIDO**

- I. Concepto a descripción visual: ejercicios
  - A. acercamiento imaginativo al objeto/sujeto
  - B. transformación de objeto común
  - C. metamorfosis
- II. Desarrollo temático
  - A. Temas privados
    1. desarrollo de una de trabajos personales, sostenidos y relacionados
    2. uso del color como medio expresivo
  - B. Temas compartidos
    1. uso de imágenes populares
    2. acercamiento inventivo al sujeto
- III. Los planes de la imagen
  - A. experimentación con distintos formatos
    1. cuadrado/rectangular
    2. circular
    3. forma -libre
    4. uso de imágenes repetidas
  - B. Negación y asertación de los planos de imágenes
    1. experimentos
    2. análisis
  - C. Composiciones de secuencias
  - D. Uso de fotografías, "photostats", "grids" e imágenes proyectadas
- IV. Estudios de valor al inverso
  - A. Espacio negativo - positivo
  - B. Técnicas de "scratchboard"
    1. Pensando al inverso
    2. Uso efectivo de textura
    3. Calidad lineal
- V. Estudio de paisaje/plantas
  - A. Análisis compositiva
    1. Repetición
    2. Selección

3. "Cropping"
- B. Desarrollo de serie de imágenes relacionados
  1. Acercamientos al sujeto
    - a. Organización de claros y oscuros
    - b. Análisis y uso de color local
    - c. Uso de color expresivo
  2. Uso de materiales en estudio de naturaleza
    - a. Prisma color pencils
    - b. Pastels (de óleo y tiza)
    - c. Designers gouache
    - d. Medio mixto

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Demostraciones de Medios y Técnicas
- Presentaciones de películas y análisis de diapositivas
- Visitas a galerías y museos
- Críticas individuales y de grupo

## EVALUACIÓN

Suma de trabajo a mitad de semestre y portafolio al final debe incluir:

1. Una selección de todos los ejercicios acompañados por discusión escrita de cada trabajo
2. Proyecto de series individuales (10 trabajos, tema relacionados)
3. Libreta de bocetos diaria
4. Desarrollo de autorretrato tamaño natural
5. Énfasis en la selección cuidadosa del trabajo y presentación profesional - participación en clase y crítica

Participación en clase/crítica	15%
Portafolio (mitad de semestre)	15%
Estudios individuales	25%
Portafolio final autorretrato	<u>45%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Casals, Joseph. (2004). Drawing. AtriumGroup

Cerver, Francisco Asencio. (2003). Big Book of Drawing and Painting. HarperDesign International.

Goldstein, Nathan. (2004). Drawing to See. Prentice Hall.

Philip, Neil Et Al. (2004). The Encyclopedia of Drawing Techniques: A Visual Directory of Technique & Gallery of Inspirational Ideas. Book Publishers.

Smith, A Et Al. (2004). Complete Book of Drawing. EDC Publishing South, Helen.

(2005), The Everything Drawing Book. Adams Media Corp.

Silver, Rawley. (2001). Art as Language: Access to Emotions and Cognitive Skills Through Drawing. Brunner-Rutledge.

Watt, Fiona. (2004). Art Ideas Drawing Pack: Internet-Linked. EDC Publising.

Wiseman, Albany. (2004). Drawing Solutions. Collins & Brown.

## **RECURSOS EN LÍNEA**

AAACollections: Visaul Thinking: Sketchbooks:

<http://archivesofamericanart.si.edu/exhibits/sketchbk/sketchbk.htm>

ArtLex on drawing: <http://www.artlex.com/ArtLex/d/drawinghg.html>

AIGA: American Institute of Graphic Arts. <http://www.aiga.org/>

Drawing Power: Campaign for Drawing: <http://www.drawingpower.org.uk/menu2.htm>

Icograda I Graphic Design World Wide: <http://www.icograda.org/web/home.Index.html>

Pastel Painting: <http://painting.about.com/od/pastelpainting/>

The Pencil Pages: Information on pencil drawing <http://www.pencils.com/>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2006)