

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

PRONTUARIO

TÍTULO:	Qué es la literatura y otras preguntas
CODIFICACIÓN:	ECT 605
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 trimestre

DESCRIPCIÓN

Se examinan en este curso distintas respuestas a preguntas clave en el ejercicio de la escritura creativa: ¿Qué es la Literatura y cuál es su función? ¿Qué características tiene un texto literario? ¿Cómo se diferencia el lenguaje poético del lenguaje ordinario? ¿Cuál es la relación entre el fondo y la forma de un texto literario? ¿Cuál es la función del escritor o escritora? ¿Cómo se lee la Literatura? Este curso no se centra en el análisis enjundioso de las teorías y críticas literarias, sino en cómo estas ilustran desde perspectivas diversas el proceso creativo.

JUSTIFICACIÓN

Un escritor o escritora debe conocer las configuraciones históricas y contemporáneas de la Literatura, disciplina a la que fundamentalmente se adscribe su quehacer creativo. Reflexionar sobre las concepciones teóricas de esta le permitirá tanto insertarse en la tradición como proponer renovaciones. Conscientes de que la Literatura dialoga integralmente con otras perspectivas humanísticas, un escritor o escritora también debe reconocer las nociones básicas que ofrecen las teorías filosóficas y culturales sobre los elementos de un texto literario. Este curso fomenta el desarrollo de una perspectiva crítica como fundamento teórico de la creación narrativa o poética.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Exploración e investigación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer las conceptualizaciones históricas de los conceptos de Literatura, Poética, Estética, Género, Lenguaje y Canon Literario
2. Pensar críticamente sobre qué es la Literatura y su función
3. Pensar críticamente sobre las funciones del escritor o la escritora
4. Reflexionar en torno a su propia noción poética
5. Distinguir las características del lenguaje poético
6. Reconocer los principales debates críticos en torno a la creación literaria

CONTENIDO

- I. ¿Por qué se escribe?
 - A. ¿Qué es la Literatura?
 1. Conceptualizaciones históricas
 2. Debates críticos
 - B. Las funciones de la Literatura
- II. ¿Cómo se escribe la Literatura?
 - A. ¿Qué es la Estética?
 1. Conceptualizaciones históricas
 2. Debates críticos
 - B. ¿Qué es la Poética?
 1. De la mimesis a la expresión subjetiva
 2. Evolución de la figura del autor o la autora
 - a. Debates críticos
 - C. ¿Qué es el lenguaje literario?
 1. Teorías del signo lingüístico y funciones del lenguaje
 2. La significación del lenguaje poético:
 - a. Plurisignificación
 - b. Poeticidad
- III. ¿Cómo se lee la Literatura?
 - A. Conceptualizaciones históricas de los géneros literarios
 - B. El pacto de la escritura: lector ideal, análisis, interpretación, recepción
 - C. Género, raza, etnicidad: ¿para quién se escribe?
- IV. ¿Cómo se construye el canon de la Literatura?

- A. Debates críticos
 - 1. Corrientes actuales de la crítica literaria
- B. De la tradición a la innovación:
 - 1. Influencia, inspiración, intertextualidad

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Aula invertida
- Discusión socializada
- Lecturas
- Análisis de obras literarias
- Investigación dirigida

EVALUACIÓN

Reflexiones escritas (comentarios, resúmenes críticos, etc.)	40%
Participación	30%
Evaluación final: trabajo creativo	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Anzaldúa, G. (2012). *Borderlands: The new mestiza = la frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Araujo, N. & Delgado, T. (Eds). (2003). *Textos de teoría y crítica literarias (del formalismo a los estudios poscoloniales)*. La Habana: Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad de La Habana.
- Aristóteles. (2013). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ashcroft, G. & Tiffin, E. (Eds). (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Nueva York: Routledge.

- Barthes, R. (2002). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Barthes, R. (2007). *El imperio de los signos*. Barcelona: Seix Barral.
- Beverley, J. (1992). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Perú: Latinoamericana Editores.
- Bhabha, H. (2001). *The Location of culture*. Nueva York: Routledge.
- Bourdieu, P. (2016). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Bloom, H. (1995). *El canon occidental*. Madrid: Anagrama.
- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. Madrid: Anagrama.
- Calvino, I. (2005). *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Siruela.
- Cixous, H. (2001). *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. México: Anthropos Editorial.
- Condé, M. (1993) "The role of the writer". *World Literature Today*, 67(4), 607-699.
- Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.
- Culler, J. (1999). *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Chakravorty Spivak, G. (2003). "¿Puede el subalterno hablar?", *Revista Colombiana de Antropología*, 39, 297-364.
- De Man, P. (1990). *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- Díaz Márquez, L. (1984). *Teoría del género literario*. Madrid: Partenón.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (1983). *The Ideology of Aesthetic*. Oxford: Basil Blackwell.
- Eagleton, T. (1999). *La función de la crítica*. Madrid: Paidós.

- Eco, U. (2017). *Los límites de la interpretación*. Madrid: Debolsillo.
- Foucault, M. (1997). *Language, Counter-memory, Practice: Selected Essays and Interviews*. Nueva York: Cornell University Press.
- Garrido Gallardo, M. A. (2001). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Iser, W. (1974). *The Implied Reader*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Jitrik, N. (1985a). *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Jitrik, N. (1985b). *Historia e imaginación literaria. Posibilidad de un género*. Buenos Aires: Biblos.
- Kant, I. (2013). *Crítica de la razón pura*. Madrid: Taurus.
- Morley, D. (2007). *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Payne, M. (2008). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Buenos Aires: Paidós.
- Piglia, R. (2000). *Crítica y ficción*. Barcelona: Seix Barral.
- Reyes, A. (1943). *La experiencia literaria*. Madrid: Losada.
- Said, E. (2016). *Orientalismo*. Madrid: Debolsillo.
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Madrid: Editorial Losada.
- Schaeffer, J. (2006). *¿Qué es un género literario?* Madrid: Ediciones Akal.
- Selden, W. & Brooker, P. (2010). *La teoría literaria contemporánea*. Madrid: Ariel.
- Wellek, R. & Austin, W. (2009). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica (DAEE 205-001) con fecha de efectividad de agosto 2005.

Derechos reservados | Sagrado | Octubre, 2019