

ESCUELA DE COMUNICACIÓN FERRÉ RANGEL

PRONTUARIO

TÍTULO: Taller de diseño de producción

CODIFICACIÓN: CNE 435

PRERREQUISITO: CNE 431

CRÉDITOS: 1 crédito (12 horas fin de semana)

DESCRIPCIÓN

Taller técnico que introduce al estudiante a todos los componentes del diseño de una película incluyendo la interpretación de un texto, la escenografía, conceptos del color, vestuario y maquillaje. Se expondrá cómo el diseñador trabaja con el director y otros miembros del equipo creativo de una película. El taller será impartido por un profesional de la industria que guiará a los estudiantes a través de una experiencia práctica.

JUSTIFICACIÓN

Dentro de una producción cinematográfica el diseño de producción es el departamento responsable de todos los aspectos artísticos visuales de una película que va desde la dirección artística de la escenografía a el diseño del vestuario, maquillaje y utilería. Es un área sumamente creativa que tiene un papel protagónico dentro de una producción. Exponer a los estudiante a una práctica con un profesional de la industria lo ayudará a introducirse en las técnicas y tendencias actuales de la producción cinematográfica y de alta definición.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Interpretar un guión para el diseño de producción
2. Crear ambientación del espacio físico para una producción audiovisual
3. Construir escenografía

4. Valorar el trabajo de otras áreas de la dirección artística

CONTENIDO

I. El guión

- A. Interpretación del texto
- B. La escena y el plano
- Cr Variables expresivas y narrativas

II. Creación de un ambiente físico

- A. Componentes del espacio
- B. El espacio audiovisual
- C. La profundidad de campo
- D. El color

III. La escenografía

- A. La construcción del espacio de ficción
 - Materiales de construcción
 - escenográfica
- B. La utilería
- C. La iluminación

IV. La construcción del personaje

- A. Vestuario
- B. Maquillaje

METODOLOGÍA

Conferencia, análisis y discusión
Taller práctico

EVALUACIÓN

Experiencia de inmersión	30%
Participación	20%
Exámen	<u>50%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

LoBrutto, Vincent. (2002). The Filmmaker 's Guide to Production Design. USA, Allworth Press

Preston, Ward. (1994). What an Art Director Does: Introduction to Motion Picture Production Design. USA, Silman-James Press

Rizzo, Michael, (2005). The Art Direction Handbook for Film. Oxford, Elsevier

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022