

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Danza: pasado, presente, futuro
<b>CODIFICACIÓN:</b>	DAN 205
<b>PRERREQUISITO:</b>	N/A
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   60 horas contacto   1 término

## DESCRIPCIÓN

Curso teórico en el que se recorre el panorama histórico de la danza. Se plantea un recorrido cronológico por los contextos fundacionales de la danza: sus principales, movimientos, figuras y evoluciones. Se examinarán las tendencias, debates y el impacto de distintas manifestaciones estéticas desde una perspectiva crítica. Se estudia la historia de la danza en relación con el trasfondo social, geográfico y político. Los estudiantes llevan a cabo investigaciones y tareas escritas con el propósito de profundizar su conocimiento de períodos específicos y el acercamiento teórico a la danza.

## JUSTIFICACIÓN

Este curso sustenta el desarrollo del cuestionamiento crítico exponiendo al estudiante al análisis del contexto histórico, sociológico, político y cultural en el que la danza se ha manifestado desde lo ancestral, sus expresiones populares y folclóricas y la formación de corrientes estéticas y diversas modalidades de movimiento. Se reconoce la disciplina desde una perspectiva antropológica informada por los estudios culturales. Este curso es fundamental en el desarrollo artístico, intelectual y académico para los estudiantes. Es necesario conocer el pasado y fortalecer las referencias históricas para cuestionar, innovar y plantear nuevas maneras de sustentar la práctica artística en el campo de la danza.

## COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**
- **Sentido ético y justicia social**

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Describir las distintas formas de danza, sus orígenes e influencias.
2. Identificar distintos momentos históricos, sus manifestaciones y figuras más importantes.
3. Cultivar una perspectiva donde se toma en cuenta los discursos de género, el colonialismo, el debate racial y el cuerpo como espacio político.
4. Demostrar una comprensión crítica sobre los movimientos estéticos, su impacto cultural y su relevancia en la cultura.
5. Distinguir y utilizar fuentes bibliográficas para la investigación histórica, demostrando un sentido ético en torno al estudio y el uso de recursos históricos.
6. Reflexionar y plantear preguntas conducentes a la investigación teórica.
7. Desarrollar las destrezas de comprensión de lectura, escritura y presentación oral.
8. Demostrar un entendimiento amplio del campo de la historia de la danza y su contribución a los estudios culturales, las humanidades y la historia del arte.

## CONTENIDO

- I. ¿Por qué la danza?
  - A. Perspectivas teóricas
  - B. Acercamientos a la historia de la danza
  - C. Bases éticas y prácticas de la investigación histórica
- II. Antigüedad (3,500 AC – 476 DC)
  - A. Evidencias arqueológicas
  - B. El ritual, lo ancestral y las ceremonias
  - C. Civilizaciones: Romanas, egipcias, indígenas, africanas, griegas
- III. De la Edad Media hacia el Renacimiento (475 – 1550 DC)
  - A. Bailes de Corte 1400-1600
  - B. Louis XIV y la Real Academia de la Danza
- IV. De la corte al teatro: el surgimiento del Ballet
  - A. Ballet Romántico (1829-1850): *La Sylphide*
  - B. Ballet Clásico (1870-1900): *El Lago de los Cisnes*
  - C. Ballet Ruso (1909-1929): *The Rite of Spring*
- V. Expresiones de principios del Siglo XX (1900-1930)
  - A. El renacimiento de Harlem: Jazz y Tap
  - B. Pioneros de la danza moderna en EEUU: Isadora Duncan, Ted Shawn y

- Ruth St. Denis
  - C. Pioneros de nuevas expresiones en Alemania: Rudolf Von Laban, Mary Wigman y Kurt Joos
- VI. Danza Moderna en EEUU (1940-1950)
- A. Martha Graham
  - B. Katherine Durham
  - C. José Limón
  - D. Lester Horton
  - E. Alwin Nikolai
  - F. Coreología (Europa)
  - G. Pina Bausch/ Danza-Teatro (Alemania)
- VII. Lo Contemporáneo y la Danza Posmoderna en EEUU
- A. Merce Cunningham y Jonh Cage
  - B. Grand Union y Judson Church
  - C. Trisha Brown, Steve Paxton, Deborah Hay, entre otros
- VIII. Puerto Rico 1950- 2010's
- A. Ballets de San Juan (1950's)
  - B. Taller de Histriones/Gilda Navarra (1970's)
  - C. Pisotón (1970's)
  - D. Rompeforma y Encuentros de Danza Moderna (1990's)
  - E. Las Pioneras: Myrna Renaud, Viveca Vázquez, Petra Bravo, Merián Soto y Awilda Sterling
  - F. Taller de otra cosa: Teresa Hernández, Alejandra Martorell, Javier Cardona y Eduardo Alegría
  - G. Improvisación: Karen Langevin, Alicia Diaz, Ñequi González, Noemi Segarra
  - H. Nuevas manifestaciones (2010-2019)
  - I. El perreo combativo (2019)
- IX. Artistas internacionales de la danza de gran influencia en el mundo contemporáneo:
- A. Jerome Bel (Francia)
  - B. Okwui Okpokwasili (EE UU)
  - C. Marianela Boan (República Dominicana)
  - D. Meg Stuart (Bélgica)
  - E. Ralph Lemon (EE UU)
  - F. Maria Hassabi (Chipre/EEUU)
  - G. Meredith Monk (EE UU)
  - H. Anna Teresa De Keersmaecker (Bélgica)
  - I. Emily Johnson (Alaska, EEUU)
  - J. Ohad Naharin (Israel)

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Lecturas asignadas
- *Case studies*
- Discusiones en clase y presentaciones
- Reportes y reflexiones escritas
- Investigaciones cortas y reseñas
- Uso de videos
- Visita a exhibición
- Estudiantes deben asistir a un evento de danza asignado

## EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	15%
Trabajos Parciales	30%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Anderson, J. (2018). *Ballet & modern dance a concise history*. Trenton, NJ:

Princeton Book Company.

Banes, S., & Baryshnikov, M. (2003). *Reinventing dance in the 1960s: Everything was possible*. Madison: University of Wisconsin Press.

Bissell [, & Haviland, L. C. (2018). *The sentient archive: Bodies, performance, and memory*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Cohen, S. J., & Matheson, K. (1992). *Dance as a theatre: art source readings in dance history from 1581 to the present*. Trenton, NJ: Princeton Book Company.

Colomé. (2007). *Pensar la danza*. Madrid: Turner.

Dunham. (1994). *Island possessed*. Chicago: University of Chicago Press.

- Eleey, P., & Bither, P. (2008). *Trisha Brown: So that the audience does not know whether I have stopped dancing*. Minneapolis: Walker Art Center.
- Foster L. (1998). *Choreography narrative: Ballet's staging of story and desire*. Bloomington: Indiana University Press.
- Foster, S. L. (2008). *Reading dancing: Bodies and subjects in contemporary American dance*. Berkeley: University of California Press.
- Garafola. (1997). *Rethinking the sylph: New perspectives on the romantic ballet (studies in dance history)*. Wesleyan University Press.
- Garfinkel. (2014). *Dancing at the dawn of agriculture*. Austin: Univ of Texas Press.
- Goellner, E. W., & Murphy, J. S. (1995). *Bodies of the text: Dance as theory, literature as dance*. New Brunswick (N.J.): Rutgers University Press.
- Gotman. (n.d.). *Choreomania: Dance and disorder*. New York (N.Y.): Oxford university press.
- Hagood, T. K., & Kahlich, L. C. (2013). *Perspectives on contemporary Dance history: Revisiting impulse 1950-1970*. Amherst, NY: Cambria Press.
- Kassing. (2007). *History of dance: An interactive arts approach*. Leeds: Human Kinetics.
- Morris, & Nicholas, L. (2018). *Rethinking dance history: Issues and methodologies*. London: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Noland. (2020). *Merce Cunningham: After the arbitrary*. Chicago: Univ. Chicago Press.
- Overby Y., Young, G., & Shanahan, J. O. (2019). *Undergraduate research in dance: A guide for students*. London: Routledge.
- Perpener O. (2005). *African-American concert dance: The Harlem Renaissance and beyond*. Urbana: University of Illinois Press.
- Phelan. (2017). *Unmarked: The politics of performance*. LONDON: Routledge.

Pritchard. (2015). *Diaghilev and the golden age of the Ballets RUSSES 1909-1929*.

London: V&A Publishing.

Schmidt. (1998). *Tanztheater today: Thirty years of German dance history*. Seelze:

Kallmeyer.

Sloat, S. (2010). *Making Caribbean Dance: continuity and creativity in island*

*cultures*. Univ Of Florida Press.

Thomas. (2003). *The body, dance, and cultural theory*. Basingstoke, Hampshire:

Palgrave Macmillan.

Torres, Cairo, A., Donnelly, L., Crawford-Shepherd, S., & Metzger, N. O.

(2019). *Perspectives on dance fusion in the Caribbean and dance*

*sustainability: Rituals of modern society*. Newcastle upon Tyne, UK:

Cambridge Scholars Publishing.

Vázquez, V. (2013). *Coreografía del ERROR: Conducta de Viveca Vázquez = A*

*Choreography of Error: Viveca Vázquez' Conduct*. San Juan, P.R.: Museo de

Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

## REVISTAS

Dance Chronicle

Dance Research Journal (Congress on Research in Dance)

Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022