

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

PRONTUARIO

TÍTULO:	Taller avanzado de narrativa
CODIFICACIÓN:	ECT 620
PRERREQUISITO:	ECT 611
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 trimestre

DESCRIPCIÓN

Taller intensivo dedicado al estudio y práctica de los recursos y estilos más complejos de la escritura narrativa. En particular, se exploran –a través de lecturas seleccionadas y de conferencias especiales– las técnicas de la ficción contemporánea en torno a la apertura y cierre de una narración, el manejo de los diálogos y pensamientos, los cambios de perspectiva y la articulación del conflicto o argumento. Se trabaja con el manejo adecuado del lenguaje en la narración, a partir del reconocimiento de los errores más comunes.

JUSTIFICACIÓN

Además de conocer y dominar los elementos básicos de la narración tradicional, es necesario que el o la escritora conozca las formas narrativas más experimentales. Por otro lado, la relevancia de su quehacer creativo estará vinculada, en parte, a su familiaridad con las constantes innovaciones en la ficción contemporánea, las cuales se discutirán en este curso.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Innovación y emprendimiento**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Exploración e investigación**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Mostrar familiaridad con las técnicas avanzadas de la ficción moderna, experimental o contemporánea
2. Experimentar con el punto de vista y la sintaxis para lograr una voz distintiva
3. Narrar con verosimilitud, precisión e impacto
4. Construir inicios y cierres narrativos efectivos para la historia en desarrollo
5. Continuar desarrollando un estilo propio en la escritura narrativa
6. Continuar trabajando en su Proyecto de Grado

CONTENIDO

- I. Técnicas avanzadas de la narrativa
 - A. Órdenes narrativos
 - B. Voces narrativas
 - C. Puntos de vista
 - D. Otros recursos
- II. Verosimilitud: fuerza e impacto en la narración
 - A. Desarrollo, giros o exploraciones del argumento o conflicto
 - B. Fórmulas de inicio y cierre de una narración
 - C. Construcción de personajes
 - D. Ficcionalización de la experiencia
- III. Manejos del lenguaje
 - A. Usos de la sintaxis no convencional
 1. Creando voces diversas
 2. Recursos poéticos experimentales
 - B. Depurar el lenguaje y las imágenes
 1. Excesos lingüísticos (gerundios, adjetivos, adverbios, maniqueísmos, rimas, explicaciones de lo obvio, repetición léxica, imprecisión, etc.)
 2. Manejo de las metáforas, descripciones o símiles
 3. Evitar el cliché, la repetición y la imprecisión
 4. Uso de la elipsis

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias-taller
- Aula invertida
- Lecturas dirigidas de textos que sirvan como modelo para la escritura
- Discusión socializada de los textos creados en clase

EVALUACIÓN

Asistencia y participación	30%
Ejercicios de escritura	40%
Evaluación final: un cuento o capítulo de novela	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Aínsa, F. (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid: Gredos.

Amorós, A. (1981). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra.

Anderson Imbert, E. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. 2da. ed. Barcelona: Ariel.

Baquero Goyanes, M. (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Universidad de Murcia.

Barth, J. (1984). *The Friday Book: Essays and Other Non-Fiction*. John Hopkins University Press.

Becerra, E. *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. México: Páginas de Espuma.

Bobes Naves, M. (1992). *El diálogo: estudio pragmático, lingüístico y literario*. Madrid: Gredos.

- Brushwood, J. (1984). *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burgos, F. (1997). *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid: Clásicos Castalia.
- Carriedo, L. (Ed.) (2013). *Entre Escritura e Imagen: Lecturas de Narrativa Contemporánea*. Madrid: Peter Lang.
- Dorfman, A. (1991). *Some Write to the Future: Essays on Contemporary Latin American Fiction*. Duke University Press.
- Fuentes, C. (1993). *Geografía de la novela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Genette, G. (1966). *Figures*. París: Seuil.
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse. An Essay in Method*. Nueva York: Cornell University Press.
- González Echevarría, R. (1984). *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Venezuela: Monte Ávila.
- Gorodischer, A. (Ed.). (1998). *Esas malditas mujeres: antología de cuentistas latinoamericanas*. Córdoba: Ameghino.
- Hutcheon, L. (1988). *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. Nueva York: Routledge.
- Kohan, S. (1998). *Cómo lo escribo. La herramienta del escritor*. Barcelona: Graffein.
- Kohan, S. (2001a). *Corregir relatos*. Barcelona: Graffein Ediciones.
- Kohan, S. (2001b). *Crear una novela*. Madrid: Espasa Calpe.
- Kohan, S. (2002a). *Cómo escribir diálogos*. Barcelona: Alba Editorial.

- Kohan, S. (2002b). *Así se escribe un buen cuento* Barcelona: Graffrein Ediciones.
- Kohan, S. (2002c). *Cómo narrar una historia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lagmanovich, D. (1989). *Estructura del cuento latinoamericano*. Universidad Veracruzana.
- Lodge, D. (2010). *El arte de la ficción*. Barcelona: Península.
- Lukács, G. (1971). *Teoría de la novela*. Barcelona: Edhasa.
- Marcus, B. (2005). "Why Experimental Fiction Threatens to Destroy Publishing, Jonathan Franzen, and Life As We Know It." *Harper's Magazine*, 311 (1865), 39-52.
- Martínez Dueñas, J. (1992). *Estilística del discurso narrativo*. Universidad de Granada.
- Martínez, M. & Scheffel, M. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Madrid: Las cuarenta.
- Menton, S. (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina. 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mora, C. (1995). *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Universidad de Sevilla.
- Ortega, J. (2010). *La imaginación crítica: Prácticas en la Innovación de la narrativa contemporánea*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Pupo-Walker, E. (1997). *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia.
- Rodríguez Monegal, E. (1976). *Narradores de esta América*. Madrid: Alfa Argentina.
- Thiher, A. (1984). *Words in Reflection: Modern Language Theory and Postmodern Fiction*. University of Chicago Press.

Valcárcel, E. (Ed.) (1997). *El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica*.

Universidade da Coruña.

Zapata, Á. (2003). *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*.

Madrid: Fuentetaja.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica (DAEE 205-001) con fecha de efectividad de agosto 2005.

Derechos reservados | Sagrado | Octubre, 2019