

PRONTUARIO

TÍTULO:	Géneros literarios II: Cuento y novela
CODIFICACIÓN:	ESP 122
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

En este curso se estudian los géneros narrativos del cuento y la novela. Se desarrolla el cuestionamiento crítico mediante la lectura de obras literarias. A través del análisis de los textos, enmarcadas en diferentes visiones de mundo, el o la estudiante desarrolla una comunicación propia tanto oral como escrita.

JUSTIFICACIÓN

El estudio de la literatura como expresión humana y obra de creación estética es un medio válido para explicar y entender el papel que desempeñan los seres humanos en la sociedad. Las distintas perspectivas que se presentan en las obras literarias abonan a que el o la estudiante explore diversos ángulos para interpretar los pensamientos, preocupaciones y conflictos humanos. A la vez, se promueve un respeto hacia la diversidad y un compromiso para que prevalezca la justicia, la equidad y la paz.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar los elementos fundamentales y distintivos del cuento y de la novela.
2. Establecer vínculos entre la literatura y otras expresiones estéticas y culturales.

3. Analizar e interpretar cuentos y novelas desde diferentes aproximaciones teóricas.
4. Identificar los valores sociales, ideológicos y humanos según el contexto de cada obra literaria.
5. Desarrollar el valor de la tolerancia y el respeto a las diferencias mediante la lectura de obras literarias.
6. Practicar la escritura en la elaboración de diversos textos entre los que se incluyen reseñas literarias y reflexiones.

CONTENIDO

- I. La vida narrada
 - A. Panorama de los géneros literarios
 - B. La obra narrativa
- II. Traer a cuento
 - A. Introducción al género del cuento
 1. Origen y evolución
 2. Características del cuento
 - B. Análisis e interpretación de cuentos
- III. De *novella* y novela
 - A. Introducción al género de la novela
 1. Origen y evolución
 2. Características y estructura de la novela
 - B. Análisis e interpretación de una novela

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Flipped classroom*
- Lectura consciente y analítica
- Ejercicios de escritura: textos variados entre los que se encuentran reseñas y reflexiones
- Conectar la obra literaria con otras manifestaciones artísticas
- Conferencias a cargo de invitados
- Asistencia a una obra teatral o a declamación de poesía

EVALUACIÓN

Composiciones	25%
Experiencia de inmersión	25%
Presentación oral	25%
Trabajo final	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Ballarini, B. (2014). Géneros literarios, categorías y guías de lectura. *Academia.edu*.

https://www.academia.edu/11202972/G%C3%89NEROS_LITERARIOS_Y_GU%C3%8DAS_DE_LECTURA_1

Cortázar, J. (s.f.). *Aspectos del cuento*. <https://ciudadseva.com/texto/aspectos-del-cuento/>

De Lauretis, T. (2015). Género y teoría queer. *Mora*, 21, (2), 107- 118. Fuentes, C.

(2008). *La nueva narrativa hispanoamericana*. [Video]

https://youtu.be/tT6KDtS_UvY

Gallardo, E. (2015, 7 de marzo) Verosimilitud. *Sobre poética*.

<https://peripoietikes.hypotheses.org/>

Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios. (2010) Ministerio de Educación de España.

Llovet, J. (2012). *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel.

Menton, S. (2007). *El cuento hispanoamericano*. Fondo de Cultura Económica.

Onieva, J. (2008). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario detextos*. Plaza Mayor.

Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. PREMIA editora de libros.

Varela, J. (2000). Renovación en la novela en el siglo XX. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/renovacin-de-la-novela-en-el-siglo-xx 0/html/ff1d78b4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_51.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/renovacin-de-la-novela-en-el-siglo-xx-0/html/ff1d78b4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_51.html)

Ventura, D. (2008). Hacia una teoría definitiva de la novela corta: Un género que antaño llamaban cuento. *Transitions: Journal of Franco-Iberian studies*, (4), 102-119.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Instituto Cervantes: <https://www.cervantes.es/>

Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022