

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Actuación I
<b>CODIFICACIÓN:</b>	TEA 111
<b>PRERREQUISITO:</b>	N/A
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término

## DESCRIPCIÓN

Taller introductorio al arte de la actuación. Se presentan y se llevan a la práctica los conceptos básicos sobre el uso del cuerpo y la voz, el teatro, la disciplina del actor y la integración con el elenco. También se estudian diferentes procesos de análisis de los textos que se llevan a la práctica. Este curso conlleva cuota por el uso del Teatro Experimental.

## JUSTIFICACIÓN

La figura del actor y la actriz, al ser el corazón del arte teatral, hace de este curso la médula de cualquier programa de teatro. Por otro lado, debido al creciente auge que ha experimentado Puerto Rico en su actividad teatral, es de vital importancia un curso que relacione al o la estudiante con la faceta más importante de esta: la actuación.

## COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Analizar textos dramáticos para la caracterización.
2. Analizar profundamente un personaje.
3. Distinguir entre las técnicas fundamentales para la caracterización.
4. Aplicar técnicas y ejercicios para la concentración.
5. Ejecutar técnicas y ejercicios para la memorización.
6. Aplicar diversas técnicas y ejercicios para la búsqueda de emociones de un personaje.
7. Dominar el análisis de texto para interpretar con credibilidad un personaje.
8. Controlar movimientos corporales involuntarios en el escenario
9. Presentarse con confianza ante una audiencia.

## CONTENIDO

- I. Análisis inicial: el encuentro con el texto dramático
  - A. La figura del autor o la autora de un texto dramático
  - B. Los contextos históricos, políticos y sociales en que se escribe el texto dramático
  - C. Los distintos estilos del texto dramático
  - D. El valor literario del texto dramático
- II. Análisis de las líneas del texto
  - A. ¿Qué se dice literalmente?
  - B. ¿Qué se representa?
  - C. ¿Qué se simboliza?
  - D. ¿Cómo definen las líneas a los personajes?
  - E. ¿Qué se sugiere, antes y después de cada escena?
  - F. ¿Qué no se dice, pero se infiere?
  - G. ¿Qué se pudo decir?
  - H. Otras preguntas
- III. Análisis de las acciones
  - A. ¿Qué tipo de acciones y situaciones ocurren?
  - B. ¿Qué ambiente anímico se proyecta en estas?
  - C. ¿Cómo se interrelacionan las acciones?

#### IV. Del análisis a la caracterización

##### A. Definición de caracterización

##### B. Definir el personaje

1. ¿Quién es mi personaje?
  - a. Circunstancias
  - b. Comportamientos
  - c. Pensamientos
  - d. Reacciones
2. ¿Cómo habla mi personaje?
  - a. Voz
  - b. Tono
  - c. Volumen
  - d. Intensidad
3. ¿Cómo es el cuerpo de mi personaje?
  - a. Qué dice el texto acerca de mi personaje
  - b. Qué dice mi personaje acerca de sí mismo
4. ¿Qué dicen los otros personajes del mío?

#### V. Ejercicios para la caracterización

##### A. Ejercicios de concentración

##### B. Ejercicios y técnicas de memorización

1. Por asociación con el movimiento
2. Por el sentido lógico del texto
3. Por su musicalidad y ritmo
4. Por repetición

##### C. Ejercicios para la búsqueda de las emociones del personaje

1. Stanislavsky y el concepto de “Memoria Emotiva”
2. Memoria sensorial
3. Ejercicios según otros teóricos
  - a. Uta Hagen
  - b. Fernando Wagner
  - c. Otros

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Aprendizaje basado en retos
- Ejercicios que ayudan a fijar destrezas de representación
  - Improvisaciones de conflicto

- Monólogos
- Representación de escenas
- Representación de un análisis de personaje en proceso de construcción
- Conferencias
- Discusión en grupos y evaluación de pares
- Asistir y reaccionar a obras de teatro
- Autoevaluación

## EVALUACIÓN

Participación	20%
Composiciones	20%
Presentaciones	20%
Trabajos parciales	20%
Proyecto o examen (final)	<u>20%</u>
<b>TOTAL</b>	100%

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Benedetti, R. L. (2008). *The actor at work*. Englewood Cliffs. Prentice Hall.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.
- Boal, A. (2015). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. Editorial Corregidor.
- Bruder, M. (1986). *A practical handbook for the actor*. Vintage Books.
- Choque, A. (2016). *Manual del teatro popular*. Fundación Paz y esperanza.
- Chubbuck, I. (2007). *El poder de la actuación*. Editorial Jorge Pintos.
- Evan, M. (2015). *The Actor Training Reader*. Routledge.
- Hagen, U. (2008). *Respect for acting*. (2nd. ed.). John Wiley & Sons.
- Jones, G. (2014). *The Student Actor Prepares: Acting for Life*. Intellect.

Marowitz, C. (1996). *Stanislavsky and the method*. The Citadel Press.

Saint-Denis, M. (1996). *Theatre, the rediscovery of style*. Theatre Arts Books.

Scarpellini, V. (1969). *Las técnicas teatrales*. Gráficas Horizontales S.A.

Stanislavski, C. (2019). *Cómo se hace un actor*. Espuela de Plata.

Stanislavski, C. (1996). *Un actor se prepara*. Editorial Universidad de Puerto Rico.

Stanislavski, C. (1972). *Mi vida en el arte*. Ediciones La Pléyade.

Wagner, F. (1970). *Teoría y técnica teatral*. Editorial Labor S.A.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.