PRONTUARIO

TÍTULO:	Historia del arte de Puerto Rico
CODIFICACIÓN:	ART 110
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso donde los estudiantes tienen la oportunidad de conocer el desarrollo de las artes plásticas en Puerto Rico dentro la perspectiva histórica. El arte aborigen (Ingerís, Taínos) como punto de lanza, seguido de la conquista y colonización (siglo XVI) hasta la era de la modernización de la Isla (Siglo XX).

JUSTIFICACIÓN

El curso servirá a los estudiantes conocer las distintas manifestaciones artísticas y los protagonistas en la escultura, arquitectura, pintura, grabado y otros medios en Puerto Rico. Tendrán un mejor entendimiento de cómo las expresiones artísticas están ligadas estrechamente a nuestra formación como pueblo. El tener conocimiento sobre la historia y desarrollo del arte puertorriqueño ayudará a los estudiantes de artes visuales y otros departamentos, aplicar lo aprendido tanto en las artes visuales como en otros medio de comunicación.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Conocer las distintas manifestaciones artísticas en Puerto Rico a través de la historia.
2. Conocer la historia y desarrollo del arte puertorriqueño.
3. Conocer las expresiones artísticas más ligadas a nuestra formación de pueblo.
4. Interpretar la evolución del arte puertorriqueño actual y hacia dónde se dirige.
5. Interpretar contenido de obras de arte en museos tales como: Museo de Arte de Ponce, Museo de Arte de Puerto Rico, Museo de Historia e Antropología de la UPR y Museo de Arte Contemporáneo.

CONTENIDO

- I. Arte de Los Aborígenes de Borinquen
 - A Cultura Igneri
 1. Cerámica
 - B. Cultura Taina
 1. Pintura Rupestre
- II. Siglo XVI y XVII – Primeras formaciones artísticas durante la colonización de Puerto Rico
 - A. Arquitectura de San Juan
 - B. Manuel García Hormigueros
 - C. Retablos Anónimos
- III. Siglo XVIII – Primer gran artista y esculturas
 - A. José Campeche y Jordán
 1. Retratos
 2. Imágenes religiosas
 - B. Familia Espada
 1. Retablos
 2. Talla de Santos
 - C. Artistas que continuaron el legado de Campeche
 1. Silvestre Andino, Miguel Campeche y otros.

- IV. Siglo XIX – Proceso de formación de la identidad cultural puertorriqueña
 - A. Francisco Oller y Cestero
 - B. Discípulos
 - 1. Manuel Jordán
 - 2. Pío Casimiro Bacener
- V. Siglo XX
 - A. Crisis y superación de la plástica puertorriqueña
 - 1. Ramón Frade León
 - 2. Miguel Pou Becerra
 - 3. Julio T. Martínez
 - 4. Oscar Colón Delgado
 - 5. Juan A, Rosado
 - 6. Julio Félix Medina
 - B. La imaginería popular en la artesanía y tradiciones puertorriqueñas
 - 1. Talla de santos popular.
 - 2. Máscaras y otros
 - C. La plástica moderna puertorriqueña y la aportación de la emigración de artistas a Puerto Rico
 - 1. Narciso Dobal
 - 2. Luisina Ordóñez
 - 3. Osiris Delgado
 - 4. Luisa Geigel
 - 5. María Luisa Penne Castillo
 - 6. Eugenio Fernández Granell
 - 7. Cristóbal Ruiz
 - 8. Rafael Ríos Rey
 - D. Origen del cartel en Puerto Rico
 - 1. Cartel Político
 - 2. Cartel Cultural
 - E. Generación de los 50 – época de afirmación y reacción. Las artes gráficas de la DIVEDCO
 - 1. Rafael Tufiño
 - 2. Lorenzo Omar
 - 3. Julio Rosado Del Valle
 - 4. Carlos R. Rivera
 - 5. Antonio Torres Martinó
 - 6. Domingo García
 - 7. Manuel Hernández Acevedo

8. Jack Delano
 9. Irene Delano
 10. Edwin Roskam
- F. Década de los 60 y 70
1. Creación de museos en Puerto Rico – Museo Arte de Ponce
 2. Escuela de Artes Plástica
 3. La cerámica puertorriqueña
 4. La escultura moderna
- G. Ultimas décadas del Siglo XX
1. Instalaciones
 2. Fotografía
 3. Medio Mixto
 4. Video arte

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Análisis y discusión en clase (Presentaciones en Power Point – Imágenes y texto)
- Visitas a los siguientes museos y galerías en PR
 - 1. Museo de Arte de Ponce
 - 2. Museo de Arte de Puerto Rico
 - 3. Museo de Historia e Antropología de la UPR
 - 4. Museo de Arte Contemporáneo

EVALUACIÓN

Exámenes parciales (3)	60%
Trabajo investigativo – presentación final	20%
Examen final (1)	<u>20%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Colón Camacho, Doreen. (2003). Los Santos de Puerto Rico Estudio de

laImaginaría Popular. Hong Kong: Asian Pacific.

Hermanidad de Artistas Gráficos de PR. (1997). Puerto Rico Arte E

Identidad. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Murray Irizarry, Néstor. (2005). Rafael Ríos Rey Y el Muralismo En PuertoRico.

China: Phoenix Offset.

Museo de Arte de Ponce. (2006). Manos Y Almas, La Tradición de Santos en

Puerto Rico. Puerto Rico: Offset Printing.

Museo de Arte de Puerto Rico. (2000). Los Tesoros del Arte Puertorriqueño. Puerto

Rico: Editorial: Departamento de Desarrollo Económico y Comercio de Puerto Rico.

Pérez Ruiz, José. (2005). Arte Puertorriqueño: Imagen de una Cultura. PuertoRico:

Editorial de la Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico y el Museo de Arte de Puerto Rico.

Poupeye, Veerle. (1998). Caribbean Art. New York: Thames and Hudson Inc.

Teodoro Vidal. (2005). José Campeche Retratista de una Época.

Connecticut:Finlay Printing Company.

Tío, Teresa. (2003). El Cartel en Puerto Rico. México: PrenticeHall.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS EN LINEA

Museo de Arte de Puerto Rico – www.mapr.org

Museo de Arte de Ponce – www.museoarteponce.org

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico – www.mac.org

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2007)