ESCUELA DE COMUNICACIÓN FERRÉ RANGEL

PRONTUARIO

TÍTULO:	Negativo, impresión y su aplicación digital
CODIFICACIÓN:	FOT 115
PRERREQUISITO:	N/A
REQUISITOS:	Cámara réflex 35mm con sistema de medición manual
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas semanales 1 término 80 horas de laboratorio análogo

DESCRIPCIÓN

Estudio de los fundamentos teóricos y técnicos de la fotografía blanco y negro y su aplicación al lenguaje digital. Experiencia práctica en el uso del equipo 35mm y materiales sensitivos. Además, hace énfasis en el comportamiento de la luz natural, el desarrollo de técnicas básicas de revelado e impresión, y la apreciación estética de obras fotográficas. Requiere cámara réflex 35mm con sistema de medición manual y laboratorio análogo.

JUSTIFICACIÓN

El conocimiento básico de las técnicas fotográficas de comunicación visual es imprescindible para aquellos estudiantes que aspiren a formar parte de los profesionales de la comunicación. El lenguaje de la fotografía es uno de los medios de comunicación más efectivos para transmitir un mensaje claro y preciso a cualquier nivel cultural sin barreras idiomáticas. La comunicación efectiva a través de la fotografía conlleva el manejo apropiado del equipo fotográfico, así como conocimientos sobre el comportamiento de la luz y los materiales sensitivos. También, requiere el desarrollo de la capacidad estética, crítica y autocrítica para evaluar la calidad de la imagen y su efectividad. Este balance de conocimientos, destrezas y actitudes es de vital importancia en la formación de un fotógrafo como profesional y ser humano.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en él o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante estará capacitado para:

1. Aplicar los conceptos básicos para narrar una historia en una o en una serie de imágenes.
2. Utilizar los diferentes estilos de luz natural y composición.
3. Implementar las técnicas para la creación de diferentes estilos fotográficos.
4. Operar los mecanismos básicos de la cámara fotográfica.
5. Emplear las técnicas básicas de revelado de película.
6. Adaptar las diferentes técnicas básicas de impresión en papel RC.

CONTENIDO

- I. Cultura visual
 - A. Importancia de la imagen en la sociedad contemporánea y posmoderna
 - B. Impacto de la imagen en el espectador
 - C. El uso de la imagen como agente de cambio
 - D. Narrar una historia en una o en una serie de imágenes
- II. Teoría de la luz
 - A. Principios básicos de la iluminación natural
 - B. Calidad y dirección
- III. Composición
 - A. Elementos de la composición
 - B. Control de detalles y perspectiva
 - C. Reglas de los tercios
 - D. Líneas dominantes
 - E. Uso de espacio
- IV. Estilos fotográficos
 - A. Tiempo de obturación corta
 - B. Tiempo de obturación larga
 - C. Barrido
 - D. Profundidad de campo
 - E. Enfoque selectivo
 - F. Retrato

- G. Animales
 - H. Deporte y eventos
 - I. Arquitectura
 - J. Interés social
- V. Los componentes de cámara análoga y digital
- A. Partes de la cámara
 - 1. Manual
 - 2. Electrónica
 - 3. Digital
 - B. Sistema de obturación
 - 1. Definición
 - 2. Escala de velocidades
 - a. Tiempo de obturación corta
 - b. Tiempo de obturación larga
 - c. Barrido
 - C. Diafragma
 - 1. Definición
 - 2. Números F
 - a. Profundidad de campo
 - b. Enfoque selectivo
 - D. Exposición
 - 1. ISO, Velocidad de obturación y Número F
 - 2. Exposición escalonada
 - E. Medición de luz
 - 1. Luz reflejada vs luz incidente
 - 2. Modos de medición
 - a. Evaluativa
 - b. Evaluativa parcial
 - c. Central y puntual
 - F. Objetivo fotográfico
 - 1. Definición
 - 2. Longitud focal y sus usos
 - a. Normal
 - b. Gran angular
 - c. Teleobjetivo
 - d. *Zoom*
 - e. Macro
- VI. Proceso de revelado de película
- A. Procedimientos de revelado en tanques de metal
 - B. Evaluación de negativos

- C. Almacenamiento adecuado de los negativos
- D. Características de la película
- E. Efecto del ISO

VII. Proceso de impresión

- A. Partes de la ampliadora
- B. Partes del cronómetro
- C. Proceso para hacer hojas técnicas
- D. Proceso para hacer impresiones
- E. Técnicas básicas de *Dodging* y *Burning in*
- F. Retoque básico
- G. Características del papel RC

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Coaching* orientado a procedimientos
- Presentaciones en multimedios
- Clases demostrativas de aspectos teóricos y prácticos en técnicas y de laboratorio análogo
- Demostración y ejercicios prácticos asignados al estudiante
- Proyectos
- Trabajo en equipo
- Autoevaluación
- Evaluación de pares

EVALUACIÓN

Composiciones	10%
Trabajos parciales	30%
Proyecto o examen (final)	30%
Participación	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Anchell, S. (2015). *The Darkroom Cookbook. [Alternative Process Photography]* (4.^a ed.). Routledge.

- Davis, H. (2017). *The Photographer's Black and White Handbook: Making and Processing Stunning Digital Black and White Photos*. Monacelli Studio.
- Kimmerle, C. (2015). *Black & White Artistry: The Creative Photographer's Guide to Interpreting Places and Spaces*. Amherst Media.
- Manuwal, J. (2016). *The Film Photographers Processing Log Book: A Basic Checklist*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Marquardt, C. & Andrae, M. (2016). *The Film Photography Handbook: Rediscovering Photography in 35mm, Medium, and Large Format*. (1.^a ed.). Rocky Nook.
- Read, M. (2018). *Mastering Bird Photography: The Art, Craft, and Technique of Photographing Birds and Their Behavior*. Rocky Nook.
- Sammon, R. (2015). *Rick Sammon's Creative Visualization for Photographers: Composition, Exposure, Lighting, Learning, Experimenting, Setting Goals, Motivation and More*. Focal Press.
- Sampson, M. (2015). *Dark Room Photography Guide #1: How to Make Your Own Dark Room and Set Up Darkroom Equipment*. [versión Kindle DX]. Amazon.com.
- Wagner, K. (2018). *300 Photography Tricks: Learn How to Shoot Photos Like a Pro*. Independently published.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica (DAEE 205-001) con fecha de efectividad de agosto 2005.

Derechos reservados | Sagrado | Agosto, 2020