

ESCUELA DE COMUNICACIÓN FERRÉ RANGEL

PRONTUARIO

TÍTULO:	Historia del cine
CODIFICACIÓN:	CNE 208 (antes TEL 208)
PRERREQUISITO:	CMU 101
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Origen y desarrollo histórico del cine. Estudio de figuras prominentes, películas y fechas claves del cine mudo, sonoro y contemporáneo. Introducción al cine puertorriqueño. Características del cine documental y del cine experimental. Investigación y análisis de la historia del siglo XX a través de la producción cinematográfica occidental. Este curso es dirigido a estudiantes del departamento de Comunicación.

JUSTIFICACIÓN

El estudio de la historia del cine es útil para comprender mejor las funciones, características, avances tecnológicos y lenguaje del medio cinematográfico. Al obtener conocimiento sobre la evolución del lenguaje, estética y técnicas del cine, el estudiante estará mejor preparado para apreciar la forma y el contenido de las películas producidas en diferentes épocas y lugares y con diferentes estilos. Además, apreciará la historia del siglo XX a través de su manifestación cinematográfica. El conocimiento del cine en Puerto Rico, ayuda a que el estudiante desarrolle una actitud crítica que le permita plantearse alternativas viables para solucionar los problemas que han impedido un mayor desarrollo de la industria cinematográfica en la Isla.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar figuras, películas y fechas claves en el desarrollo de la industria y arte cinematográfico.
2. Definir los recursos tecnológicos que se han incorporado al cine durante su desarrollo y que configuran su lenguaje expresivo.
3. Contrastar las vertientes principales del cine: cine de ficción, cine documental y cine experimental.
4. Analizar la historia del siglo XX desde el punto de vista de las obras cinematográficas.
5. Identificar figuras, películas y fechas claves en el desarrollo de la cinematografía en PR.
6. Comparar el cine en Puerto Rico con el de otros países, destacando influencias y contrastes.
7. Proponer soluciones a los problemas que ha afrontado el cine en Puerto Rico.
8. Apreciar el cine como una forma de arte y cultura.

CONTENIDO

- I. Antecedentes históricos A. Descubrimientos previos
 1. Fotografía
 2. Persistencia retiniana
 3. Juguetes de ilusión óptica
 4. Muybridge - estudioso del movimiento
 - B. Thomas Alva Edison
 1. Kinetoscopio
 2. George Eastman y el celuloide
 3. Black Maria, el primer estudio de cine
 - C. Hermanos Lumière
 1. El cinematógrafo
 2. Los *actualités*
- II. Nacimiento de un lenguaje
 - A. George Méliès
 1. El cine de ficción
 2. La magia del cine: primeros efectos especiales
 - B. Edwin S. Porter

1. *The Great Train Robbery*
 2. El concepto de toma
 3. El *western* como género
- C. D. W. Griffith
1. Formación del lenguaje cinematográfico
 2. El cine como arte
 3. *The Birth of a Nation*, una interpretación de la Historia
- III. Cine europeo mudo
- A. Expresionismo alemán
1. *El Gabinete del Dr. Caligari* - Carl Meyer
 2. *Nosferatus* - F. W. Murnau
 3. *Metropolis* - Fritz Lang
- B. Impresionismo y surrealismo francés
1. *Un perro andaluz* - Buñuel y Dalí
 2. *Napoleón* - Abel Gance
- C. El montaje soviético
1. *El hombre de la cámara* - Dziga Vertov
 2. Los experimentos de Kuleshov
 3. *El acorazado Potemkin* - Sergei Eisenstein
- IV. El cine documental
- A. Cinema verité
1. Dziga Vertov
- B. Robert Flaherty
1. *Nanook of the North*
- C. Propaganda
1. Leni Riefenstahl
- V. La era sonora
- A. Los primeros pasos
1. El sistema apoyado en el fonógrafo
 2. Sonido óptico
 3. *The Jazz Singer*
 4. Los *Talkies*
- B. El dominio del sonido y la imagen
1. *Citizen Kane* - Orson Welles
- VI. La era de los estudios
- A. Género de la comedia
1. Mack Sennett
 2. Charlie Chaplin
 3. Buster Keaton
- B. Otros géneros
1. Musicales

- 2. Gangsters
- 3. Animación
- C. Sistema de Hollywood
 - 1. El sistema de estrellas
 - 2. Sistema de géneros
 - 3. El *box office*

VII. Cine después de la 2da Guerra Mundial

- A. Neorrealismo italiano
 - 1. Cesare Zavattini y Vittorio de Sica
 - 2. Roberto Rosellini
 - 3. Luchino Visconti
- B. Nueva ola francesa
 - 1. Cahier du Cinema
 - 2. Francois Truffaut
 - 3. Jean Luc Godard
- C. El cine ante la televisión
 - 1. El color
 - 2. Cinemascope
 - 3. 3D

VIII. Cine puertorriqueño

- A. División de Educación a la Comunidad
 - 1. El documental didáctico
 - 2. El docudrama
- B. El cine comercial
 - 1. Primera etapa (1946-1970)
 - 2. Segunda etapa (1983- 1999)
- C. El nuevo cine puertorriqueño
 - 1. Cine digital
 - 2. Fondo cinematográfico

IX. Cine contemporáneo

- A. Estados Unidos
 - 1. Cine digital
 - 2. Cine de efectos especiales
- B. Europa
 - 1. Dogma
- C. Latinoamérica
 - 1. Realismo social

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias sobre datos y sucesos históricos.
- Proyección de películas para ilustrar los temas tratados en clase.
- Discusiones grupales e individuales sobre temas específicos planteados en clase
- Lecturas asignadas

EVALUACIÓN

Asistencia	15%
Pruebas cortas	35%
Examen parcial	25%
Examen final	<u>25%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Basallo, Alfonso. (2000) 2001: La odisea del cine. Espasa Calpe, Madrid.

Blandford, Steven, Barry Keith Grand and Jim Hillier. (2001) The Film Studies.

Dictionary 2001, New York: Oxford University Press.

Cook, David A.(1996) A History of Narrative Film. 3rd ed., New York, W.W. Norton & Company, Inc.

Giannetti, L. D. (2002). Understanding movies (9th ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Giannetti, Louis/Eyman Scott (2001). Flash Back: a Brief History of Film. 4th ed. New Jersey Prentice Hall, Inc.

McKee, R., Russell, K., Carney, R., Welles, O., & Fulmar. (2003). Citizen Kane. Princeton, NJ: Films for the Humanities & Sciences.

Netley, Patricia D. (2000) The encyclopeida of movie sepcial effects, Oryx Press,
Phoenix, AZ.

Noguera, Eduardo. (2000) Historia del cine cubano, 100 años. Miami, FI Ediciones
Universal.

Quigley (2004) 75th Edition International Motion picture Almanac. Quigley Publishing
Company, USA.

Sánchez Noriega, J. L. (2003). Historia del cine; teoría y géneros cinematográficos,
fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial.

Skar, Robert (2002) A World History of Film. New York, Harry N. Abrams, Inc.

Thompson Kirstin & Bordwell David (2003) Film History. 2nd Edition, McGraw-Hill, Inc.
USA.

Vera, Cecilia (2003) Como hacer cine. España, Ed. Fundamentos.

Vanderwal, A.C. (2001) Thomas Alva Edison. 2001. España, Ediciones Ruedas

RECURSOS EN LÍNEA

www.indiewire.com IndieWire: the leading source on independent film

www.imdb.com Internet Movie Data Base

www.preb.com/devisita/marisel.htm Cuarenta años de cine puertorriqueño

www.dogme95.dk Dogme 95

Ráez Luna, Mario. Historia del Cine. Recuperado el 29 de septiembre de 2009 en

http://www.geocities.com/m_raez/historia_del_cine.html

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la
página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022