

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

PRONTUARIO

| | |
|-----------------------|--|
| TÍTULO: | Historia de la música: del clásico a la modernidad |
| CODIFICACIÓN: | MUS 252 |
| PRERREQUISITO: | N/A |
| CRÉDITOS: | 3 créditos 45 horas contacto 1 término |

DESCRIPCIÓN

Recorrido histórico de la música occidental y los compositores representativos de los períodos históricos Clásico, Romántico y Contemporáneo. Se hace énfasis en el desarrollo de las formas musicales más importantes: forma sonata, sinfonía, concierto, poema sinfónico, canción de arte, ópera, música de cámara, teatro musical.

JUSTIFICACIÓN

La historia de la música es fundamental para la formación de los estudiantes de música porque les provee una perspectiva de pertinencia hacia su arte al relacionarlos con la evolución del mismo. Los expone a todas las tendencias que lo han ido fraguando como un reflejo de los problemas humanos de nuestra cultura occidental, al estudiar un aspecto tan unido a nuestra experiencia humana: la música.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Investigación y exploración**
- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar los acontecimientos históricos más significativos de la historia de la música occidental desde el periodo Clásico hasta el presente.
2. Desarrollar sensibilidad hacia las grandes obras de grandes compositores que han contribuido al desarrollo del arte musical.

3. Entender las grandes figuras de la historia de la música dentro del contexto histórico que les correspondió vivir.
4. Apreciar los diferentes tipos de obras musicales y la trascendencia a través del tiempo.
5. Explicar las características principales de las etapas de la historia de la música occidental y de sus exponentes más destacados.

CONTENIDO

I. La música en la época clásica

- A. Características de la segunda mitad del siglo XVIII europeo
- B. Joseph Haydn
 1. Obra general
 2. Las sinfonías
- C. Wolfgang Amadeus Mozart
 1. El niño genio
 2. Su vida
 3. La música mozartiana
 - a. Obras representativas
 - b. Opera Las Bodas de Fígaro
 4. La trascendencia de Mozart

II. Ludwig van Beethoven: figura de transición

- A. La época. Europa: Revolución Francesa y periodo napoleónico
- B. Vida y creación musical
- C. Obras
 1. Sinfonías
 2. Sonatas y conciertos
 3. Sinfonía #9, Coral "Oda a la alegría"
 4. La influencia de su música

III. El romanticismo

- A. Europa, 1800-1850
- B. Ideas y tendencias
- C. Grandes compositores
 1. Franz Peter Schubert
 - a. Vida y obra
 - b. Las canciones de arte: el Ave María
 2. Félix Mendelson

- a. Un músico afortunado
 - b. Sueño de una noche de verano
 - c. Obras significativas
 - 3. Robert Schumann
 - a. El hombre trágico
 - b. Obras
 - c. Clara Schumann
 - 4. Johannes Brahms
 - a. Vida y producción musical
 - b. Sinfonías
 - 5. Frederich Chopin
 - a. El poeta del piano
 - b. Obras
 - 6. Otras grandes figuras
- IV. La música en la segunda mitad del siglo XIX
- A. Características generales
 - B. Alemania e Italia. Unificación política y nacionalismo
 - C. Richard Wagner
 - 1. Sus grandes operas
 - 2. Los temas wagnerianos
 - D. Giuseppe Verdi
 - 1. Su creación operática
 - 2. Obra: Aida
 - E. Piotr Ilich Tchaikovsky
 - 1. Vida y obra
 - 2. Sus ballets
 - 3. Obertura 1812
 - F. Otras grandes figuras
- V. El siglo XX
- A. Primera Parte, 1900-1945
 - 1. Breve recorrido histórico
 - 2. Los temas principales
 - 3. Aaron Copland
 - a. Vida y música
 - b. Primavera apalache
 - 4. George Gershwin
 - a. El compositor y su época

- b. Influencia de la cultura negra norteamericana
- 5. Igor Stravinsky
- 6. Sergei Rachmaninoff
- 7. Bela Bartok
- 8. Otros
- B. Segunda parte, de 1945 a nuestros días
 - 1. Pablo Casals
 - 2. Leonard Bernstein
 - 3. John Williams
 - 4. La música y el cine
 - 5. La música popular

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencia del profesor
- Análisis y discusión en grupo basado en las lecturas asignadas

EVALUACIÓN

| | |
|---|-------------|
| Dos exámenes parciales | 30% |
| Reseñas y Trabajo de Investigación | 30% |
| Pruebas cortas, Dos pruebas auditivas, Presentaciones individuales, Exposición grupal, Asistencia y participación | 20% |
| Examen Final | <u>20%</u> |
| Total | 100% |

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Barbier, Patrick. *The World of the Castrati: The History of an Extraordinary Operatic*

Phenomenon. London: Souvenir, 1996. Print.

Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, and León Mamés. *Historia De La Música*

Occidental. Madrid: Alianza, 1990. Print.

Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, León Mamés, and Martín Triana José María.

Historia De La Música Occidental, 1. Madrid: Alianza, 1995. Print.

Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, León Mamés, and Martín Triana José María.

Historia De La Música Occidental, 2. Madrid: Alianza, 1996. Print.

Hammond, Frederick. *Music and Spectacle in Baroque Rome: Barberini Patronage*

under Urban VIII. New Haven: Yale UP, 1994. Print.

Hanning, Barbara Russano, and Donald Jay. Grout. *Concise History of Western Music.*

New York: Norton, 1998. Print.

MacClintock, Carol. *Readings in the History of Music in Performance.* N.p.: n.p., n.d.

Print.

Murata, Margaret. *Operas for the Papal Court: 1631-1668.* Ann Arbor, MI: UMI

Research, 1981. Print.

Palisca, Claude V. *Norton Anthology of Western Music: In Two Volumes.* New York:

Norton, 1980. Print.

Palisca, Claude V. *Norton Anthology of Western Music.* New York: Norton, 1996. Print.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2020 (2017)