

PRONTUARIO

TÍTULO : Taller de producción en exteriores

CODIFICACIÓN : PRO 340

CRÉDITOS : 2 créditos

DESCRIPCIÓN

Taller teórico y práctico enfocado en el desarrollo, instalación y realización de montajes audiovisuales con propósito de realizar transmisiones en directo o diferido para plataformas de *streaming* y televisión. Prácticas de elaboración de plan de trabajo técnico y logístico de una producción audiovisual, procesos de seguridad en el área de trabajo, montaje de cabling, equipo y estaciones de trabajo, posproducción y manejo de pietaje.

JUSTIFICACIÓN

Ante la diversificación del actual mercado de la producción audiovisual y del crecimiento de las plataformas de *streaming* y su utilización para realizar transmisiones en directo, es de suma importancia conocer los procesos de producción en directo de un evento noticioso, deportivo o de entretenimiento. Todo futuro profesional debe conocer y poder ejecutar las labores relacionadas a la producción fuera de estudio, teniendo en cuenta la preparación de cada fase de producción, el diseño de un plan de trabajo para instalación, transmisión y manejo de pietaje grabado, y el conocimiento de los protocolos legales y de seguridad que dichas labores requieren. Esto permitirá al estudiante estar preparado para manejar y producir un proyecto audiovisual de manera precisa en cualquier tipo de espacio físico.

COMPETENCIAS

1. Comunicación
2. Trabajo en equipo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Al finalizar el taller, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Poder desarrollar un plan de trabajo eficiente para una producción audiovisual en exteriores.
2. Conocer la importancia de la función de cada miembro del equipo de trabajo en una producción.
3. Conocer los procedimientos de seguridad en la instalación de equipo de producción audiovisual y los aspectos legales ligados a los mismos.
4. Realizar la instalación y operación correcta de equipo en distintos tipos de

localizaciones y situaciones de trabajo.

5. Manejar distintos tipos de medios de almacenamiento de imagen y audio para transmisión en directo o posproducción y manejo de proyectos en diferido.

CONTENIDO

- I. Planificación previa a montaje
 - A. Desarrollo de plan de trabajo
 - B. Logística y fases de producción
 - C. Conformación de equipo de producción
- II. Aspectos legales y protocolos de seguridad
- III. Operación de equipos
 - A. Instalación
 - B. Programación
 - C. Transmisión
 - D. Grabación
- IV. Posproducción y manejo de medios
 - A. *Data management*
 - B. Formatos de video

METODOLOGÍA

- Conferencias
- Prácticas en grupo supervisadas y dirigidas por el Profesor
- Demostraciones a través de videos
- Proyecto práctico en grupo

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación: 20%
Trabajos parciales: 30%
Proyecto o Examen: 50%
Total 100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Mitchell, L. (2009). *Production management for television*. Routledge.

Boston, J., Hoover, G. (2013) .*TV on Wheels: The Story of Remote Television Production*. Self published, Boston & Hoover.

Zettl, H. (2013). *The Television production handbook*. Cengage Learning.

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.