PRONTUARIO

TÍTULO:	Técnica contemporánea: nivel básico II
CODIFICACIÓN:	DAN 104
PRERREQUISITO:	DAN 103
CRÉDITOS:	2 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso práctico que continúa profundizando en los fundamentos básicos de la técnica de danza contemporánea con énfasis en: la conciencia corporal y anatómica, el uso eficiente del cuerpo, las dinámicas del movimiento y el uso del *momentum*, así como la relación con el piso, el espacio y otros cuerpos. Se continúa desarrollando vocabulario de movimiento integrando elementos de la improvisación.

JUSTIFICACIÓN

Se continúa estudiando los fundamentos básicos de la técnica contemporánea que son necesarios para la formación inicial de todo estudiante de danza, y se trabaja el desarrollo artístico de cada estudiante. Al integrar elementos de improvisación se comienza a presentar al estudiantado las variaciones de la técnica.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**
- **Innovación y emprendimiento**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar conocimiento conceptual de la técnica y su correlación con la experiencia en el rendimiento a nivel básico.
2. Distinguir el concepto de improvisación en la técnica contemporánea.
3. Continuar diversificando su potencial físico y mejorando la flexibilidad, fuerza,

resistencia y eficiencia del movimiento a nivel básico.

4. Continuar ejecutando e implementando las combinaciones de movimiento de nivel básico.
5. Retener mediante la memoria kinética nuevos ejercicios, así como formas más complejas de los ya aprendidos.
6. Conocerse como bailarín-creador y desarrollar su sensibilidad estética.
7. Reflexionando de manera oral y escrita sobre el proceso creativo y el entrenamiento en la técnica contemporánea.

CONTENIDO

- I. *Floorwork*: ejercicios en el suelo
  - A. Desarrollo de habilidades propio-receptivas y conciencia espacial
  - B. Técnica *release* y uso de *imagery* para secuencias de movimiento.
  - C. Ejercicios:
    1. conexión respiración y movimiento
    2. peso y contrapeso
    3. relación vertical-horizontal
    4. traslado a través del suelo: rodadas
  - D. Trabajo en parejas
- II. Secuencias variadas
  - A. Desarrollo de *footwork* (trabajo de pies)
  - B. Línea / balance, desplazamiento del centro de gravedad (*weight shifting*)
  - C. Uso de tres dimensiones en el espacio (*twisting*, trayectorias transversales)
  - D. Ejercicios de locomoción: individuales y en parejas
  - E. Improvisaciones
- III. Combinaciones a través del centro (piso y de pié)
  - A. Promoción de la autoconciencia en el espacio y en relación con demás bailarines
  - B. Desarrollo de transición entre niveles
  - C. Exploración de variaciones con distintos ritmos
  - D. Inversiones: paradas de manos (inicios de desplazamiento apoyo manos en el piso), apoyo en la cabeza, puentes, estrellas
- IV. Combinaciones extensas
  - A. Ubicación en el espacio y dinámicas de grupo (entradas y salidas)
  - B. Desarrollo de la memoria kinética y retención de material
  - C. Composición coreográfica
  - D. Fortalecimiento en la interpretación artística

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios prácticos en el estudio
- Observación y análisis de la técnica
- Ejercicios de improvisación
- Repetición coreográfica para trabajar la interpretación y el rendimiento
- Asistir a dos espectáculos de danza contemporánea
- Lecturas complementarias y reflexiones escritas

EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Bales, M., & Netti-Fiol, R. (2008). *The body eclectic: Evolving practices in dance training*. University of Illinois Press.

Cunningham. (2000). *The dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve*. Marion Boyars.

Dilley. (2015). *This very moment: Teaching thinking dancing*. Boulder CO: Naropa University Press.

Foster L. (2008). *Reading dancing: Bodies and subjects in contemporary American dance*. Berkeley: University of California Press.

Fratini, R., & Pujadas, M. P. (2018). *El Cuerpo incalculable: William Forsythe, erald SIEGMUND y los DIFERENCIALES de La danza*. Barcelona: Mercat de les Flors.

Louppe, & Lera, A. F. (2011). *Poética de La danza contemporánea*. España:

Universidad de Salamanca.

Olsen, A., & McHose, C. (2019). *Bodystories: A guide to experiential anatomy*.

Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Vázquez, V. (2013). *Coreografía del error: Conducta de Viveca Vázquez = A*

choreography of Error: Viveca Vázquez' Conduct. Museo de Arte Contemporáneo

de Puerto Rico.

RECURSOS VISUALES

Bender, G., & Jones, B. T. (1996). *Still/Here* [DVD].

Bruce, C. (2006). *Triple Bill* [DVD].

Brown, T. (2005). *Early Works, 1966-1979* [DVD].

RECURSOS DIGITALES

www.contactquarterly.com

www.movementresearch.org

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022