

PRONTUARIO

TÍTULO:	Foro de performance I
CODIFICACIÓN:	MUS 105
PRERREQUISITO:	N/A
CORREQUISITO:	MUS 105A, MUS 105B, MUS 105G, MUS 105M, MUS 105S, MUS105P –o– MUS 105V
CRÉDITOS:	1 crédito 30 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Este curso constituye un espacio para que los y las estudiantes ejecuten semanalmente ante sus pares las obras musicales que están trabajando en los laboratorios de técnica de ejecución musical de su instrumento. Se abordan aspectos pedagógicos y artísticos pertinentes a las prácticas de ejecución.

JUSTIFICACIÓN

La ejecución musical es la forma en la cual el músico expresa artísticamente el repertorio que va aprendiendo, desde la perspectiva social, histórica y estilística de cada pieza musical que presenta. Por otro lado, debido al creciente auge que ha experimentado Puerto Rico en su actividad cultural, es de vital importancia que el prospecto músico profesional relacione la integración de la música dentro de los diversos posibles escenarios de la representación de las industrias creativas.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Analizar un repertorio musical, desde la perspectiva de investigación, análisis y estudio técnico frente a sus pares.
2. Interpretar desde la perspectiva artística el repertorio ante un público.
3. Ejecutar el repertorio en forma de audición, desde la presentación estratégica del material musical, presentación de los portfolios, e incluyendo las formas correctas de abordar al panel al que se está audicionando, entre otros aspectos del proceso de audiciones.
4. Demostrar empatía con la música cultural y su diversidad de géneros desde la perspectiva interpretativa.
5. Gestionar el andamiaje artístico pertinente a la ejecución musical, desde el aspecto técnico musical hasta la ejecución de las obras y la producción de su producto final.
6. Investigar trasfondo históricos musical para ejecutar e interpretar ante sus pares.
7. Explorar la diversidad de repertorios ante el curso de laboratorio para innovar el desarrollo musical ante sus pares.

CONTENIDO

- I. Ejecución de las piezas musicales: aplicación de destrezas aprendidas en clase
 - A. El o la estudiante presentará de memoria piezas musicales aprendidas en su clase de laboratorio
 - B. El o la estudiante podrá demostrar en su presentación el progreso sobre las destrezas y los conceptos técnicos al ejecutar el repertorio
- II. Discusión, análisis y expresión de opinión respecto al trabajo de pares
 - A. Una vez finalizada la presentación, con la guía del instructor, el grupo ofrecerá una crítica a la presentación de sus compañeros
 - B. Con la guía del instructor, cada estudiante hará una autoevaluación de su presentación
- III. Cómo prepararse para una audición
 - A. Preparación de materiales para el maestro acompañante

B. Preparación de materiales como biografía, lista de repertorio, etc.

IV. Dos piezas de obras musicales

A. Durante el semestre, el instructor o la instructora de laboratorio le asignará al estudiante dos piezas musicales que presentará en la clase.

B. Periódicamente, el progreso de aprendizaje de estas piezas se irá trabajando en coordinación con la clase de laboratorio, para darle los elementos alternos que son necesarios para la presentación profesional del repertorio

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Ejercicios
- Discusión socializada
- Investigación y análisis pertinente a las obras que se ejecuten
- Autoevaluación y evaluación de pares
- Conferenciantes invitados
- Ejecución de piezas musicales
- Presenciar funciones, según se requiera
- Estudiar grabaciones en video o en audio
- Participar en producciones profesionales (opcional)

EVALUACIÓN

Participación	20%
Experiencia de inmersión (Laboratorio)	10%
Composiciones	20%
Presentación	30%
Proyecto o examen final	<u>20%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Beers, D. (2006). A Mind-Body Approach. *American Music Teacher*, 56, 24-27.

Brooks, K., 2006. A Guide to Effective Practice. *American Suzuki Journal*, 24, 63-66.

Bruser, M. (1997). *The Art of Practicing*. Bell Tower.

Buswell, D. (2006). *Performance Strategies*. MX Publishing.

Buonamici (1986). *Czerny practical methods for beginners*. G, Schirmer Inc

Clementi, M. (1904). *Six sonatinas for the piano*. G Schirmer Inc.

Cope, P. (1998). Knowledge, meaning and ability in musical instrument playing. *British Journal of Music Education*, 15 (3): 263-271.

Crandall, J. (1995). *Self-Transformation Through Music*. (1st. ed.) Quest Book.

Elson, M. (2002). *Passionate Practice - Musicians Guide To Learning, Memorizing and Performing*. (1st. ed.) Regent Press.

Gane, P. (2006). *Making Music*. Oxford University Press.

Green, B. (2003). *The Mastery of Music*. Random House.

Green, L. (2002). *How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education*. Ashgate.

Haid, K. (1999). Coping with Performance Anxiety. *Teaching Music*, 7, (40).

Hammel, B. (2003). Motivating Through Efficient and Effective Practicing. *American Music Teacher*, 53, 39-41.

Harris, P. (2004). *Improve Your Practice*. Faber Music.

Heimberg, T. (2007). To Preserve, Protect, and Defend. Practice Time. In *Making a musical life*, 1-131. String Letter Publications.

Joseffyn, R. (2006). Chopin, complete preludes nocturnes and Waltzes. Volumen 5026. G Schirmer Inc.

- Johnston, P. (2004). *Promoting Your Teaching Studio*. Practicespot Press.
- Johnston, P. (2007). *Practiceopedia: The Music Student's Illustrated Guide to Practicing*. Practicespot Press.
- Klickstein, G. (2009). *The Musician's Way*. Oxford University Press.
- Liebermann, J. (1991). *You are your instrument: The Definitive Musicians Guide to Practice and Performance*. Huiksi Music.
- Maisel, E. (1997). *Performance Anxiety*. Back Stage Books.
- Miller R. (2004). *Solutions for singers tools for performers and teachers*. Oxford University Learning.
- Miller, R. (2000). *Theory Soprano Voices*. Oxford University Press.
- Miller, R. (2000). *On the Art of Singing*. Oxford University Press.
- Miller, R. (1996). *The structure of singing system and art in vocal technique*. Schirmer Thomson Learning.
- Mikrokosmos (2004). Béla Bartók. Vol. 1. Boosey & Hawkes.
- Mikrokosmos (2004). Béla Bartók. Vol. 2. Boosey & Hawkes.
- Ottley, R. (2009). *Now I Love Music Practice*. Eileen Margaret Publishing.
- Patton, J. (2003). *Maximizing Your Studio's Potential*. Purple Lizard Press.
- Snell, H. (2006). *The Art of Practice*. Pen Press.
- Snitkin, H. (1997). *Practicing for Young Musicians: You Are Your Own Teacher*. HMS Publications.
- Storms, J. (2001). *101 More Music Games For Children*. Hunter House.
- The Royal Conservatory (2018). *Classic Guitar series, 2018 edition*.
- Westney, W. (2003). *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press, 1st.

Williamon, A. (2000). Quantity And Quality Of Musical Practice As Predictors Of Performance Quality. *British Journal of Psychology*, 91, 353.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022