

PRONTUARIO

| | |
|------------------------|---------------------------------------------|
| TÍTULO: | Técnicas periodísticas |
| CODIFICACIÓN: | PER 330 |
| PRERREQUISITOS: | CMU 101, INF 103 |
| CRÉDITOS: | 3 créditos 4 horas semanales 1 semestre |

DESCRIPCIÓN

Este curso estudia los conceptos básicos del periodismo, la redacción noticiosa y la producción de contenido periodístico en la era de la convergencia multimedia. Es un taller en el cual se presentan y se ponen en práctica los retos actuales del periodismo y la redacción de noticias. Se expone qué es el periodismo y sus características, las formas de valorar la información noticiosa, y la diversidad de enfoques noticiosos. Además se presentan y desarrollan los diversos métodos para reportar, seleccionar información, la redacción de noticias sencillas y la producción de diversos contenidos periodísticos.

JUSTIFICACIÓN

El campo de la redacción periodística en la era de la convergencia multimedia requiere de claridad, rapidez, perspicacia, precisión y conocimiento del entorno comunitario que rodea al redactor y a los lectores. Es importante que los estudiantes interesados en esta materia desarrollen estas destrezas y se comuniquen efectivamente con los lectores, además de dominar el arte y la técnica de producir y redactar diversos textos noticiosos sencillos tanto para prensa escrita impresa como en línea. El desarrollo de estas destrezas permitirá al estudiante tener una mejor visión de la comunicación escrita en diversos medios de comunicación en los que preste sus servicios.

COMPETENCIAS

Transversales

1. Comunicación escrita
2. Pensamiento crítico

3. Tecnología de información y comunicación (TIC)
4. Ética
5. Investigación

Competencias específicas

Al finalizar el curso, el estudiante estará capacitado para:

1. Comprender los retos del periodismo en la era de la convergencia multimedia.
2. Conocer los valores de la información periodística y emplearlos en sus escritos.
3. Conocer y emplear las reglas para preparar los originales de noticias, las reglas de estilo periodístico y de redacción periodística.
4. Utilizar diversos métodos para obtener información periodística.
5. Conocer las estructuras para producir diversos textos periodísticos sencillos.
6. Redactar noticias sencillas y otras formas periodísticas.
7. Examinar y valorar el contenido de los acontecimientos noticiosos de mayor relevancia en el País.

OBJETIVOS

1. El estudiante habrá adquirido una idea clara de cómo valorar la información noticiosa.
2. El estudiante dominará la estructura de pirámide invertida que le permitirá priorizar datos informativos en la práctica del periodismo así como en las relaciones públicas.
3. El estudiante redactará noticias sencillas basadas en entrevistas a fuentes personales, recopilación de información no personal, discursos, foros, conferencias y eventos presenciales y virtuales.
4. Conocerá cómo piensa el periodista. Esto le servirá en las relaciones públicas para poder vender o hacer llegar su mensaje a los medios de comunicación.
5. Estará al tanto de la discusión noticiosa del país y podrá reconocer cuáles son los datos y hechos de importancia, relevancia y pertinencia para el país.

CONTENIDO

- I. El periodismo en el siglo XXI A. Definiciones del periodismo
 1. Propósitos y características del periodismo
- B. El periodismo en la era cibernética
 1. Convergencia de los periódicos impresos y digitales
 2. Los periódicos y las plataformas multimedia

- 3. La audiencia
 - a. Los lectores multimedia
- II. Valorización de la noticia
 - A. Definición y características de la noticia
 - B. Diferentes enfoques noticiosos de un hecho
- III. Estilo y lenguaje del periodismo
 - A. Géneros del periodismo
 - B. Reglas de redacción periodística
 - C. Reglas de estilo periodístico
 - D. Reglas para la preparación del original
- IV. Redacción de noticias sencillas
 - A. Estructura de la noticia
 - 1. Entrada
 - a. Pirámide invertida
 - b. Seis preguntas básicas
 - c. Tipos de entradas
 - 2. Texto
 - a. Pirámide invertida
 - b. Transiciones y conexiones
 - c. Atribuciones
 - d. Citas directas e indirectas
 - 3. Redacción de noticias para Internet
 - B. Cobertura y redacción de noticias sencillas
 - 1. Comunitarias
 - 2. Organizacionales
 - 3. Estilos de vida
 - 4. Discursos
- V. Métodos básicos para obtener información periodística
 - A. Conferencias
 - B. Ruedas de prensa
 - C. Entrevistas
 - 1. Fuentes informativas
 - 2. Tipos de entrevistas
 - 3. Técnicas de la entrevista

- 4. Entrevista para Internet
 - D. La Internet como herramienta para los periodistas
- VI. Otras formas de periodismo
 - A. Fotografía
 - B. Titulares
 - C. Calces
 - D. Otros (infográficas, videos, blogs, redes sociales, etc.)
- VII. Periodismo multimedia
 - A. Hipertexto
 - B. Multimedia
 - C. Plataformas

METODOLOGÍA

- Conferencias
- Ejercicios de búsqueda de información
- Realización de entrevistas
- Cobertura de conferencias y ruedas de prensa
- Cobertura de hechos noticiosos locales
- Redacción de noticias
- Discusión de temas periodísticos de actualidad

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| | |
|--------------------------------|------------|
| Redacción de textos noticiosos | 50% |
| Exámenes | 15% |
| Presentaciones orales | 10% |
| Trabajo o examen final | <u>25%</u> |
| Total | 100% |

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, M. (2010). *En la era de la convergencia periodística: Manual para periodistas; Conocimientos y principios básicos*. San Juan: Plaza Mayor.
- Brooks, B. S. (2014). *The Art of Editing: in the Age of Convergence*. 10a. ed. Boston: Pearson.
- Camargo, N., Guerrero, A. & Magallanes, L. (2018). Valores noticiosos: una revisión de la literatura académica. *Encuentros*. Vol. 16 Issue 1, p34-45. 12p. doi: 10.15665/.v16i01.1410.

- Clark, R. P. (2018). *Best Newspaper Writing*. St. Petersburg, Fla.: Modern Media Institute.
- De Cuypere, L. & Van Praet, E. (2015). Beyond "Trimming the Fat": The Sub-Editing Stage of Newswriting. *Written Communication*, v32 n4 p.368-395.
- González-Díez, L., Puebla-Martínez, B. & Pérez-Cuadrado, P. (2018). De la maquetación a la narrativa transmedia: una revisión del concepto de 'diseño de la información periodística'. *Palabra Clave*. Vol. 21 Issue 2, p445-468. 24p. doi: 10.5294/pacla.2018.21.2.8.
- Isla, R. (2014). *Redes sociales y periodismo: casos iberoamericanos*. [Ebook] Lima, Perú: Rony Isla Ed.
- Martínez Albertos, J. L. (1991). *Curso general de redacción periodística: Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Madrid, España: Paraninfo.
- Ricketson, M. (2016). When Slow News is Good News. *Journalism Practice*. Vol. 10, Issue 4, p. 507-520. doi: 10.1080/17512786.2015.1111772
- Salaverría, R. (ed.) (2016). *Ciberperiodismo en Iberoamérica*. [Ebook] Madrid, España: Fundación Telefónica & Editorial Ariel.
- Tejedor Calvo, S. (ed.) (2010). *Ciberperiodismo: Libro de estilo para ciberperiodistas*. [Ebook] Santo Domingo, República Dominicana: Editorial ITLA.
- Trillo-Domínguez, M. & Alberich-Pascual, J. (2017). Deconstrucción de los géneros periodísticos y nuevos medios: de la pirámide invertida al cubo de rubik. *El Profesional de la Información*. Vol. 26, Issue 6, p1091-1099. doi: 10.3145/epi.2017.nov.08
- Weber, J. (2016). Teaching Fairness in Journalism: A Challenging Task. *Journalism and Mass Communication Educator*, v71, n2 p.163-174.

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022