

PRONTUARIO

TÍTULO:	Taller de dramaturgia
CODIFICACIÓN:	TEA 410
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	2 créditos 30 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Taller práctico introductorio de escritura de teatro que lleva al o a la estudiante a experimentar con los diferentes componentes de la escritura teatral: la acción, el conflicto, el diálogo, y la construcción de personajes. Este curso propone construir diferentes formas de contar historias considerando y cuestionando las representaciones y construcciones actuales de identidad y sus posibles efectos sociales. Dirigido a quienes estén interesados en desarrollar la escritura de teatro, cine, televisión, novela y otros géneros literarios. El estudiante debe terminar una obra de un acto para el final de la clase.

JUSTIFICACIÓN

El curso de dramaturgia es fundamental para el desarrollo de los estudiantes del programa de teatro, tanto actores, diseñadores y directores, para que puedan reflexionar sobre la complejidad de los elementos de la construcción de personajes, algunas posibles formas de desarrollar historias y sus efectos sociales.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar habilidad y disposición para escribir sobre diversos temas.
2. Establecer de manera productiva críticas al trabajo creativo de los demás.
3. Expresar un pensamiento crítico sobre la metodología de escritura dramática
4. Responder a críticas sobre su trabajo creativo.
5. Interpretar a través de este medio la identidad cultural, social, política, etc. de un personaje.

CONTENIDO

- I. Introducción a la escritura dramática
 - A. Sinopsis
 - B. Mensaje
 - C. Conflicto
- II. ¿Cómo se cuenta una historia?
 - A. Poética de Aristóteles
 - B. Los tres actos
 - C. Conflicto, crisis, clímax
 - D. Resolución, catarsis, el gran final
- III. El viaje de un personaje
 - A. Presentación del personaje
 - B. Vida privada, profesión y vida amorosa
 - C. Arquetipos
 - D. Héroe y antagonistas
 - E. Traumas pasados
- IV. Identidad de cultura
 - A. Lenguaje y cultura
 - B. Representación
 - C. Identidades: raza, género, preferencia sexual y clase social
 - D. Contexto histórico y cultural
 - E. Políticas y cambio social

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Prácticas con la estrategia o técnicas aprendidas
- Ejercicios de escritura
- Asignaciones de escritura
- Lecturas y análisis crítico
- Evaluación de pares y autoevaluación
- Trabajo colaborativo

EVALUACIÓN

Participación	20%
Composiciones	30%
Presentación oral	20%
Proyecto o examen (final)	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles. *Poética*.

Barbero, D. (2014) *Cómo escribir teatro hoy*. EBook.

<http://librodeschargar.governo.a2hosted.com/B00JZ16LVM-Como-escribir-teatro-David-Barbero-ebook.pdf/>

Butler, J. "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory." *Theatre Journal*. Vol. 40, No. 4 (Dec., 1988), pp. 519-531 .
Print.

Campbell, J. (2008). *The Hero with a Thousand Faces*. USA: New World Library. Print.

Ceballos, E. (2016). *Cómo escribir teatro: historia y reglas de la dramaturgia*. México: Escenología.

Hall, S. (2003)*Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*.

London: Sage Publications.

Hooks, B. (2014)“Choosing the Margin as a Space of Radical Openness.” *Yearnings:*

Race, Gender and Cultural Politics. New York: Routledge.

Hudson, K. (2009) *The Virgin Promise: Writing Stories of Feminine Creative, Spiritual and Sexual Awakening*. CA: Michael Wiese Production.

Iglesias, K. (2005)*Writing for Emotional Impact: Advanced Dramatic Techniques to attract, engage, and fascinate the reader from beginning to end*. California:

WingSpan Press.

Seger, L. (1990) *Creating unforgettable Characters*. USA: Henry Holt & Company, Inc.

Vogler, C. (2007)*The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*. USA: Michael

Wiese Productions.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022