

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Lenguaje digital
<b>CODIFICACIÓN:</b>	FOT 210
<b>PRERREQUISITO:</b>	FOT 115
<b>REQUISITOS:</b>	Cámara réflex 35mm con sistema de medición manual
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término 80 horas de laboratorio digital

## DESCRIPCIÓN

Visión global de la historia de la fotografía a la era digital. Uso apropiado de cámaras y accesorios fotográficos. Aplicación de técnicas fundamentales en el proceso fotográfico digital y el desarrollo de las destrezas básicas y seguras de edición digital para narrar historias en una o en una serie de imágenes. Requiere cámara réflex 35mm con sistema de medición manual y laboratorio análogo.

## JUSTIFICACIÓN

La invención de la fotografía significó una revolución en la comunicación gráfica. Por los últimos 20 años, la fotografía ha pasado por muchos cambios para hacerla aún más accesible, tanto a los fotógrafos aficionados como a los profesionales. La fotografía digital se caracteriza por su rapidez, facilidad de distribución y flexibilidad. Estas características la convierten en el medio por excelencia de los comunicadores gráficos. El conocimiento de la historia y de las técnicas digitales de comunicación visual es imprescindible para aquellos estudiantes que aspiren a formar parte de los profesionales de la comunicación visual.

## COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Discutir el desarrollo histórico de la fotografía digital.
2. Valorar los principios éticos de la narración de historias en la fotografía digital.
3. Explicar los conceptos básicos de la teoría, técnicas y materiales de la imagen digital.
4. Operar los mecanismos básicos de la cámara digital.
5. Dominar los equipos apropiados para la creación de imágenes y su distribución.

## CONTENIDO

- I. Breve historia de la fotografía digital
  - A. Origen
  - B. Precursores
- II. Narración de historias visuales en una o en una serie de imágenes
  - A. Estructura básica
  - B. Orden coherente de las imágenes
  - C. Aplicación efectiva de la iluminación
  - D. Control del contraste
  - E. Empleo de los principios de composición
  - F. Estética de la imagen
- III. Cámara digital
  - A. Componentes
    1. Pantalla LCD
    2. Selector de modo
    3. Terminales de audio y vídeo
    4. Modo de visualización de pantalla
    5. Botones de navegación y funciones especiales
    6. Manejo de baterías
    7. Tarjetas de memorias
    8. Histograma: Definición y lectura
    9. Selección de ISO
    10. Sensores: CCD y CMOS
    11. Modos de color: RGB, CMYK, *Grayscale*
    12. *White Balance*

- 13. Transferencia de imagen
  - 14. Operaciones básicas
  - B. Cámara digital vs cámara análoga
- IV. Imagen digital
- A. Características generales
  - B. Resolución
    - 1. Diferentes calidades de JPG
    - 2. RAW
- V. Laboratorio digital
- A. Programa de manipulación fotográfica
    - 1. Entorno de trabajo o *Workspace*
    - 2. Ventanas principales
    - 3. Barras de herramientas: *Move*, Selección, *Crop*, Retoque y pintura, Medidas
  - B. *Adjustments*
  - C. *Blending Modes*
    - 1. Oscurecer
    - 2. Aclarar
    - 3. Añadir control
  - D. Aplicación de *Layers*, *Channels* y *Paths*
  - E. Programa de organización Adobe Bridge
    - 1. *Metadata*
    - 2. *File Rename*
    - 3. *Actions*
  - F. Correcciones básicas
    - 1. Niveles
    - 2. Brillo y contraste
    - 3. Equilibrio de color
    - 4. *Hue* y saturación
    - 5. Curvas
    - 6. Mezcla de canales
    - 7. Técnicas de selección
  - G. Proceso de manejo de imágenes
    - 1. Formatos de almacenamiento: Photoshop PSD, TIFF, JPEG, PNG, GIF
    - 2. Dispositivos de almacenamiento de imágenes: Métodos de transferencia, *External Hard Drive*, *Cloud Storage*, *Online Backup*, *USB Flash Drives*, *Optical Discs*
  - H. *Adobe Camera RAW*
    - 1. Controles básicos
    - 2. Corrección de color y balance de blancos

### 3. Procesar múltiples imágenes

#### VI. La ética en la fotografía digital

- A. Diferencia entre fotografía documental y fotografía artística
- B. *Metadata*

#### VII. Manipulación fotografía digital

- A. Herramientas de selección
- B. *Dodging and Burning in*
- C. Cropear
- D. Combinación de imágenes
- E. Cambiar superficies
- F. *Smart Sharpen*
- G. Convertir fotografías a color a blanco y negro
- H. Colorear fotografías blanco y negro
- I. IR
- J. Panorama
- K. Tipografía
- L. HDR

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Coaching* orientado a procedimientos
- Presentaciones en multimedios
- Clases demostrativas de aspectos teóricos y prácticos en técnicas de fotografía y de laboratorio análogo
- Demostración y ejercicios prácticos asignados al estudiante.
- Proyectos
- Trabajo en equipo
- Autoevaluación
- Evaluación de pares

## EVALUACIÓN

Trabajos parciales	20%
Experiencia de inmersión	30%
Proyectos especiales	20%
Proyecto o examen (final)	20%
Participación	<u>10%</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Ang, T. (2018). *Digital Photography: An Introduction* (5.<sup>a</sup> ed.). DK.

Black, B. (2017). *DSLR Photography for Beginners: Take 10 Times Better Pictures in 48 Hours or Less! Best Way to Learn Digital Photography, Master Your DSLR Camera & Improve Your Digital SLR Photography Skills*. Independently published.

Davis, H. (2018). *Creative Black and White: Digital Photography Tips and Techniques* (2.<sup>a</sup> ed.). Rocky Nook.

Davis, J. (2017). *The Photographer's Black and White Handbook: Making and Processing Stunning Digital Black and White Photos*. Monacelli Studio.

Dodd, R. (2015). *Photography: Learn the Basics of Digital Photography and How to Take Amazing Photographs*. Amazon.com.

Evening, M. (2018). *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018* (2.<sup>a</sup> ed.). Routledge.

Faulkner, A. & Chavez, C. (2015). *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book* (4.<sup>a</sup> ed.). Adobe Press.

Freeman, L. (2017). *Low Light and Night Photography: Art and Techniques*. Amazon.com.

García, D. (2018). *Basics of Photography: Learn to Use Your Camera Including Manual Mode*. The Ultimate Beginner Photography Book. Amazon.com.

Lee, N. (2017). *Photography: The Ultimate Beginners Guide to Learning All About Digital Photography and Mastering Your DSLR Camera*. Amazon.com.

Lewis, D. (2017). *Basic Photoshop: An introduction to Adobe Photoshop*. Amazon.com.

Long, B. (2019). *Complete Digital Photography* (9.<sup>a</sup> ed.). Complete Digital Photography Press.

Luck, S. & Freeman, J. (2016). *The Complete Practical Guide to Digital and Classic Photography: The Expert's Manual to Taking Great Photographs*. Southwater.

McHugh, T. (2018). *Understanding Photography: Master Your Digital Camera and Capture That Perfect Photo*. No Starch Press.

McKay, D. & Drury, T. (2016). *Photography Demystified: Your Guide to Exploring Light and Creative Ideas. Taking You to the Next Level*. Amazon.com.

Meadows, A. (2015). *Photography: A Comprehensive Guide to Capturing Stunning Digital Photos*. Amazon.com.

Parkin, A. (2016). *Digital Imaging Primer* (1.<sup>a</sup> ed.). Springer.

Paterson, B. (2017). *Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos*. Watson-Guptill.

Phillips, N. (2016). *Digital Photography: Experimenting Aperture, Shutter Speed, ISO and Exposure*. Amazon.com.

Silber, M. (2017). *Advancing Your Photography: Secrets to Amazing Photos from the Masters*. Amazon.com.

Stone, J. & London, B. (2018). *A Short Course in Photography: Digital* (4.<sup>a</sup> ed.). Pearson.

Wheeler, D. (2016). *The Photoshop Tool Book: A Comprehensive Guide to Tools and Their Options*. Amazon.com.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022