

ESCUELA DE COMUNICACIÓN FERRÉ RANGEL

PRONTUARIO

TÍTULO:	Taller de dirección de actores
CODIFICACIÓN:	CNE 433
PRERREQUISITO:	PRO 339, CNE 336 o TEL 336
CRÉDITOS:	1 crédito (12 horas fin de semana)

DESCRIPCIÓN

Taller que introduce técnicas para la dirección de actores en una puesta en escena para la cámara. El taller será impartido por un reconocido director de cine con la participación de actores profesionales y estudiantes de actuación.

JUSTIFICACIÓN

Los actores son una pieza clave en una producción cinematográfica, una buena dirección de sus talentos es indispensable para que la película sea verosímil. La formación en la dirección actuarial es fundamental para que el estudiante pueda sacar el mayor provecho a un actor o actriz sin importar sea profesional o aficionado. Conocer las técnicas básicas para dirigir la interpretación de los actores hacia un fin determinado es clave para el entendimiento global de lo que es la una producción de calidad.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Distinguir técnicas básicas de interpretación contemporáneas en cine.
2. Valorar el papel del artista en la interpretación de un personaje para cine.
3. Utilizar métodos de interpretación en la dirección de actores.
4. Proponer ideas para la dirección de actores.

CONTENIDO

La puesta en escena cinematográfica

A. Núcleo dramático

1. secuencias
2. escena

B. La cámara

1. encuadre
2. lentes
3. movimientos de cámara

Dirección e interpretación de la escena

A. Concentración como base

1. Conciencia y ubicación del actor frente a la luz
marcación de movimientos y la posición y
desplazamiento de la cámara
2. Búsqueda del ritmo y tono dramático

III. El rodaje

- A. Relación del director con los actores
- B. Interpretación discontinua de la escena
- C. Dificultades y conflicto del rodaje

METODOLOGÍA

Conferencia, análisis y discusión Taller práctico

EVALUACIÓN

Asistencia	20%
Ensayo	30%
Examen	<u>50%</u>
Total:	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Barr, Tony. (1997). Actuando para la cámara, Manual de actores para cine y TV. Madrid, Plot Ediciones, Madrid

Caine, Michael .(1990). Actuando para cine, Madrid, Plot Ediciones

Mamet, David .(1999). Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor. Barcelona, Ediciones Bronce

Miralles, Alberto. (2000 La dirección de actores en cine. Madrid, Editorial Cátedra

Serna, Asumpta (1999). El trabajo del actor de cine, Madrid, Editorial Cátedra

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022