

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
DECANATO ASOCIADO DE ESTUDIOS GRADUADOS
CERTIFICADO POSBACHILLERATO PERIODISMO DIGITAL

PRONTUARIO

TÍTULO:	Sonido digital en la noticia digital
CODIFICACIÓN:	PDG 607
PRERREQUISITO:	PDG 601
REQUISITOS:	Una grabadora digital. Acceso a la Web; un jump drive de no menos de 1 gigabyte de memoria; correo electrónico en su hogar o trabajo; buen manejo de navegadores Web y de buscadores de datos, 10-12 CD en blanco y sus estuches.
CRÉDITOS:	Tres (3) Créditos, tres (3) horas semanales, una (1) hora de laboratorio a la semana, una (1) sesión

DESCRIPCIÓN

El sonido le da una dimensión crucial a la narración multimedia de noticias. Este curso introduce las tecnologías y estilo fundamentales del uso del sonido digital para enaltecer la narrativa no lineal en la Web. Se enseñan a usar las PC o Mac como consolas de sonido digital, a través de los correspondientes programados y los *plug-ins* relevantes para la producción de empaques informativo multimedia con calidad de sonido. Se estudia la evolución y aspectos físicos del sonido análogo y digital, sus formatos, aplicaciones, captación, mezclas de audio, almacenajes, tipos de grabación, métodos de producción y editaje de sonidos parra narrativas de noticias digitales. El curso es de tres horas a la semana y tiene un componente de laboratorio de una hora a la semana para permitir al alumno adiestrarse en producciones reales de audio. Se hace hincapié en los aspectos éticos del uso del sonido digital como herramienta de comunicación social informativa.

JUSTIFICACIÓN

Todo productor de contenidos multimedia debe tener destrezas adecuadas de captación, producción, manejo y difusión de audio digital. El curso de producción de sonidos digitales es imprescindible para la preparación de profesionales de la multimedia.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Entender los conceptos básicos del audio digital, acústica, la sintetización de audio, frecuencias y tipos de bandas sonoras.
2. Conocer las herramientas y programados básicos del sonido digital.
3. Saber las estéticas, éticas y texturas del audio como elemento fundamental de la información multimedia.
4. Proveer destrezas técnicas para la producción de proyectos de audio y video informativo.
5. Poder crear, almacenar y organizar información digital sonora.
6. Poder localizar bases de datos de sonidos en la Web.
7. Adquirir conocimientos sobre los aspectos legales del uso del sonido en mensajes de uso público.

CONTENIDO

- I. Breve perspectiva histórica del sonido como herramienta de comunicación humana
 - A. Sonido, su naturaleza, difusión, similaridad con la luz, frecuencias, el oído humano, ondas y alcances dinámicos
 - B. Terminología del sonido digital
 - C. Ruido "blanco": propiedades y semejanza a la luz blanca; efecto doppler.
 - D. Acústica: Calidad según tamaño, forma y materiales de una espacio
- II. Evolución de las técnicas de sonido digital
 - A. Ondas, frecuencias y decibels
 - B. Hertz y megahertz
 - C. El espectro electromagnético
 - D. Modulaciones (AM y FM)
 - E. Magnitud y volumen del sonido digitalizado
 - F. Espectro radioeléctrico
- III. Equipos, instrumentos y protocolos de sonido digital
 - A. Grabadoras
 - B. Micrófonos
 - C. *Gaff*
 - D. MIDI como interfase digital, su uso y aplicaciones
 - E. Tarjetas de captación de sonido
 - F. *Woofers, subwoofers y tweeters*
 - G. Amplificadores y *tuners*
 - H. Cronógrafos

I. *Buss / Equalizers / DAT / Laserdisk /*

J. Altavoces

K. *Mixers*

L. Blue Ray Disc

IV. El sonido como parte del lenguaje multimedia

A. Uso del sonido para apoyar la narración de un evento humano

B. Imágenes sonoras: Uso de sonido para tejer escenas

C. El tono del sonido establece emotividad

D. La imagen pide el tipo de sonido

E. *Cue / Cut / Delay / Fader / Feeds / VO / SOT*

F. Ejemplos de paisajes sonoros (Ver lista de películas en este prontuario para la apreciación de su banda Sonora como proyecto de clase.)

G. BBC Radio

H. National Public Radio

I. WIPR-FM y AM

J. *Radio logs*

K. Remotos

V. Tipos de sonidos narrativos

A. Grabación real / Sonido virtual

B. Voz humana

C. Sonido ambiental

D. Sintetizadores

E. Sonido dentro del video

F. sonidos abstractos o sonidos concretos

G. Sonidos marciales / festivos / religiosidad / algarabía, etc.

H. *Podcasting*

I. Radio digital en la Web

J. Jingles

VI. Tecnologías de la grabación y edición del sonido digital

A. Stereo y mono / Multipistas / sintetizadores / efectos de sonido / reverberaciones / *masters / Looping /*

B. La PC/Mac como estudios de grabación y edición de sonido digital

C. *Dubbing / Feedback /*

D. Métodos para editaje de sonidos

E. *Lossless compression*

F. Voice Over Internet Protocol y Skype

VII. Programados de captación, editar y simulación de sonidos

- A. Audacity
- B. FL Studio
- C. Shockwave
- D. Soundbooth CS3
- E. Real Audio
- F. DVD Studio Pro
- G. Plug-ins y otros *softwar*
- H. Pro Tools
- I. Soundtrack Pro

VIII. Formatos de sonido digital (Codecs) para video y DVD:

- A. AIFF / ASF / WMA / WAV / MP3 / SWA / MPEG con AAC / Dolby Digital / AC3 / ATRAC / Windows Media / Real Media / Quicktime / AU / MIDI /

IX. Herramientas de narración con sonido

- A. Fade in and Fade out
- B. Simuladores de audio
- C. *Envelope sound*
- D. Intros / Bumpers / Sweepers / Promo
- E. SFX
- F. Bases de datos de sonidos en la Web

X. Archivar sonido

- A. CD / DVD / Cinta magnetofónica digital / *Flash drives* / RAM / ROM / Discos internos y externos / medios magnéticos / medios ópticos /
- B. *Demo tape*

XI. Sonidos y noticias

- A. Importancia del sonido en el contexto de la noticia multimedia
- C. Uso de sonido natural
- D. Musicalización
- E. Historia oral
- F. Testimonios y entrevistas
- G. Coherencia sonora
- H. El celular como micrófono de noticias
- I. Blogs sobre sonido digital
- J. El futuro del sonido digital en multimedia

XII. Ética de la sonoridad en la noticia digital

- A. El sonido sin editorialización

- B. Subjetivización con sonidos
- C. Dramatización sonora de un evento

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencias en el salón
 Conferencistas visitantes
 Discusiones en grupo
 Presentaciones por estudiantes individualmente y en grupos
 Análisis de bandas sonoras de películas
 Visitas a portales informativos para estudiar su sonorización
 Preparación de proyectos de sonido digital para incluir en e-portafolio: entrevistas /
 radio documental /
 Debates grupales sobre ética y legalidad en el uso de sonido para la narrativa
 noticiosa

EVALUACIÓN

Participación en debates	25%
Tres mini proyectos sonido de lab	45%
Proyecto final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA

Biersdorfer, J.D. y Pogue David. (2007). iPod: The Missing Manual O'Reilly Publishers, Cambridge, MA
 Cancellaro, Joseph. (2006). Exploring Sound Design for Interactive Media, Powell Books - Delmar Learning, Portland, Oregon
 Fries, Bruce and Marty (2005). Digital Audio Essentials, O'Reilly Publishers, Cambridge, MA
 Pohlmann, Ken (2005). Principles of Digital Audio, Fifth Edition. McGraw-Hill, New York
 Martínez Aniceto, Constatino. (2004). Video y sonido digital : captura, edita y graba tus vídeos , Anaya Multimedia, Madrid :
 Compaine, Benjamin M., ed. (2004). The Digital Divide: Facing a Crisis or Creating a Myth? MIT Press, Cambridge, Mass
 Rumsey, Francis Desktop Audio Technology. Focal Press, Nueva York
 Menasche, Emile. (2002). The Desktop Studio, Compumusic, Miami, Florida.
 Beggs, Josh and Thede, Dylan (2001). Designing Web Audio & CD-ROM, O'Reilly Publishers, Cambridge, MA
 Boulanger, Richard. (2000). The Csound Book, MIT Press, Cambridge, MA
 Dodge, Charles and Jerse, Thomas A (1997). Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance, Schirmer Books, Nueva York
 Selfridge-Field, Eleanor, ed. (1997). Beyond MIDI: The Handbook of Musical Codes, MIT Press, Cambridge, Massachussets
 Roads, Curtis (1996). The Computer Music Tutorial, MIT Press, Cambridge, MA
 Penfold. R.A. (1995). The Midi Handbook, O'Reilly Publishers, Cambridge, MA

REVISTAS EN LÍNEA

<http://www.audiocourses.com/sections-viewarticle-31.html>
<http://www.mtsu.edu/~djbrown/4200.html>
<http://www.smartsound.com/>
<http://freshmusic.com/>
<http://dogpile.com/audio>
<http://multimedia.journalism.berkeley.edu/tutorials/audio/dictation-recorders/>
<http://mindymcadams.com/tojou/category/tutorial/>
<http://mindymcadams.com/tojou/2007/better-audio-for-your-video/>
<http://newsvideographer.com/2007/11/22/best-fit-mic/>
http://www.newsu.org/courses/course_detail.aspx?id=nwsu_soundStory07
<http://www.pauldenton.co.uk/radiojargon.htm>
<http://mindymcadams.com/tojou/2007/first-lesson-in-audio-for-journalists/>

Para acceder desde cualquier lugar en la Universidad

- escriba la dirección <http://biblioteca.sagrado.edu/>,
- seleccione **Biblioteca Virtual** y aparecerá la página en donde podrá acceder a las bases de datos, por disciplina o en orden alfabético.

Para acceder fuera de la Universidad

- escriba la dirección <http://biblioteca.sagrado.edu/>,
- seleccione **Biblioteca Virtual** y aparecerá la página en donde podrá acceder a las bases de datos, por disciplina o en orden alfabético.
- escriba el nombre del usuario y la contraseña (El nombre de usuario y la contraseña, los solicita personalmente en la Biblioteca

RECURSOS EN LÍNEA

<http://kingofbongo.blogspot.com>
<http://www.coolarchive.com/sounds.php>
http://www.thefreesite.com/Free_Sounds/
<http://www.thefreecountry.com/utilities/audioeditors.shtml>
http://www.jimmyr.com/blog/Howto_Remove_Vocals_Mp3s_242_2007.php
<http://mindymcadams.com/tojou/2007/photojournalism-benazir-bhutto-assassinated/>
<http://mindymcadams.com/tojou/category/podcasting/>
<http://www.pauldenton.co.uk/RadioIndustry.htm>
<http://www.voicebookers.com>
<http://www.voiceovers.co.uk/>
<http://www.entsweb.co.uk/voiceover/>
<http://www.voicesearchonline.com/>
<http://www.lucasmedia.com/voiceovers.htm>

<http://www.excellentvoice.co.uk/main.php>
<Http://www.voicemaster.info/>
<http://www.voxtraining.com/>
<http://www.nickcoady.com>
<http://www.marcsilk.com/>
<http://www.emmaclarke.com>
<http://www.seancaldwell.com/>
<http://www.garyterzza.co.uk>
<http://audacity.sourceforge.net/>
http://www.cant.ac.uk/secpgce/Mod_Lang/IT/tablemm.htm
<http://www.tased.edu.au/library/dealic/1997/697/index.htm>

Cualquier estudiante que requiera acomod razonable debera solicitarlo al Decano Asociado de Asuntos Estudiantiles.

Derechos reservados USC

abril de 2008