

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Literatura puertorriqueña II
<b>CODIFICACIÓN:</b>	ESP 216
<b>PRERREQUISITO:</b>	ESP 121 o ESP 122
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Estudio y análisis del desarrollo de la literatura puertorriqueña del siglo XX, sus movimientos literarios, obras sobresalientes y autores/más representativos. El curso se fundamenta en la exploración del diálogo entre literatura, sociedad, política y cultura.

### JUSTIFICACIÓN

Este curso pone al estudiantado en contacto con el trasfondo histórico, político y social del Puerto Rico del siglo XX a través de la manifestación literaria. Les ayuda en particular a conocer las obras más representativas de la cultura nacional. El curso es beneficioso para el estudiantado porque les permite relacionarse con los valores culturales autóctonos y conocer los elementos esenciales de la identidad puertorriqueña.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Distinguir los movimientos literarios puertorriqueños del siglo XX y sus características.
2. Reconocer la relación entre el desarrollo literario del siglo XX en Puerto Rico y el acontecer político y social en el país.
3. Analizar críticamente obras significativas de la literatura puertorriqueña del siglo XX.
4. Apreciar los valores de la creación artística y literaria de Puerto Rico.

## **CONTENIDO**

- I. Introducción al siglo XX
  - A. Contexto histórico mundial
  - B. Situación política y social de Puerto Rico
- II. Modernismo
  - A. Características universales del movimiento
  - B. Modernismo puertorriqueño
  - C. Literatura de vanguardia
- III. Generaciones del 30 y del 45 (0 50)
  - A. Características y temas
  - B. Contexto histórico
  - C. Autores, autoras y sus obras representativas
- IV. Generación del 60
  - A. Características y temas
  - B. Contexto histórico
  - C. Autores, autoras y sus obras representativas
- V. Generación del 70 al 80
  - A. Características y temas
  - B. Contexto histórico
  - C. Autores, autoras y sus obras representativas
- VI. Escribir desde afuera: la diáspora
  - A. Características y temas

- B. Contexto histórico
  - C. Autores, autoras y sus obras representativas
- VII. Nuevas voces: la literatura del siglo XXI
- A. Características y temas
  - B. La escena literaria

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Análisis y discusión de lecturas
- Conferencias
- Discusión y ejercicios en grupos pequeños
- Recursos audiovisuales y de la WEB

## **EVALUACIÓN**

Trabajos parciales	40%
Presentaciones	15%
Composiciones	15%
Proyecto o examen final	30%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **AVALÚO DEL APRENDIZAJE**

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- López Baralt, M. (2004). *Literatura puertorriqueña del siglo XX: antología*. Río Piedras, P.R.: Editorial U.P.R.
- Manrique C. F. (1973). *Historia de la literatura puertorriqueña*. Río Piedras, P.R.: Editorial Cultural.
- Rivera de Álvarez, J. (1974). *Diccionario de literatura puertorriqueña*. (2 tomos). San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Rivera de Álvarez, J. (1983). *Literatura puertorriqueña: su proceso en el tiempo*.

Ediciones Partenón.

Rosa Nieves, C. (1985). *Historia panorámica de la literatura puertorriqueña*. San Juan,

P.R.: Editorial Campos.

#### LECTURAS RECOMENDADAS

Acevedo, R. L. (1991). *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña*. Río

Piedras, P.R.: Cultural.

Babín, M.T. (1970). *La cultura de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura

Puertorriqueña.

Barradas, E. (1983). *Apalabramiento: diez cuentistas puertorriqueños de hoy*. Hanover,

N.H.: Ediciones del Norte.

Barradas, E., & Rodríguez, E. (1980). *Herejes y mitificadores: muestra de poesía*

*puertorriqueña en los Estados Unidos*. Río Piedras, P.R.: Instituto de Cultura

Puertorriqueña.

Bauchamp, J. J. (1977). *Imagen del puertorriqueño en la novela*. Río Piedras, P.R.:

Editorial U.P.R.

Blanco, T. (1973). *Prontuario histórico de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Instituto de

Cultura Puertorriqueña.

Burgos, Julia de. (1977). *Antología poética*. San Juan, P.R.: Editorial Coquí.

Delgado Pasapera, G. (1984). *Puerto Rico: sus luchas emancipadoras (1850-1898)*.

Río Piedras, P.R.: Editorial Cultural.

- Díaz Quiñones, A. (1993). *La memoria rota: ensayos sobre cultura y política*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán.
- Fernández Aponte, I. (1992). *El cambio de soberanía en Puerto Rico: otro 98*. Madrid: Editorial MAPFRE.
- Fernández Olmos, M. (1989). *Sobre la literatura puertorriqueña de aquí y de allá: Aproximaciones feministas*. Santo Domingo, República Dominicana: Editorial Alfa & Omega.
- Flores, J. (1979). *Insularismo e ideología burguesa*. Río Piedras, P.R.: Editorial Huracán.
- Gelpí, J. G. (1993). *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Editorial U.P.R.
- González, J. E. (1972). *La poesía contemporánea de Puerto Rico (1930-1960)*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- González, J. L. (2007). *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán.
- Hernández Aquino, L. (1967). *Cantos a Puerto Rico: antología siglo XIX y XX*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Hernández Aquino, L. (1972). *El modernismo en Puerto Rico: Poesía y prosa*. Río Piedras, P.R.: Editorial U.P.R.
- Hernández Aquino, L. (1980). *Nuestra aventura literaria (Los ismos en la poesía puertorriqueña) 1913-1948*. Río Piedras, P.R.: Editorial U.P.R.
- Hernández, C. D. (Ed.). (2004). *Literatura puertorriqueña: visiones alternas*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

- Instituto de Cultura Puertorriqueña. (1960). *Literatura puertorriqueña: 21 conferencias*.  
San Juan, P.R.: Autor.
- Laguerre, E. (1969). *La poesía modernista en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial  
Coquí.
- Luque, M. D. (1980). *La ocupación norteamericana y la Ley Foraker (La opinión pública  
puertorriqueña) 1898-1904*. Río Piedras, P.R.: Editorial U.P.R.
- Meléndez, C. (1975). *El arte del cuento en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial  
Cordillera.
- Marqués, R. (1968). *Cuentos puertorriqueños de hoy*. Río Piedras, P.R.: Editorial  
Cultural.
- Marqués, R. (1977). *El puertorriqueño dócil y otros ensayos (1953-1966)*. Barcelona:  
Editorial Antillana.
- Masdeu, E. (Ed.). (1994). *22 Conferencias de literatura puertorriqueña*. San Juan, P.R.:  
Librería Editorial Ateneo.
- Morfi, A. (1976). "El teatro en Puerto Rico". La gran enciclopedia de Puerto Rico
- Pedreira, A. (2011). *Insularismo, Ensayos de interpretación puertorriqueña*. Ed.  
Mercedes López-Baralt. San Juan, P.R.: Plaza Mayor.
- Quintana, H., Rodríguez, M. C. y Vila, G. (1996). *Personalidad y literatura  
puertorriqueñas*. Río Piedras, P.R.: Editorial Plaza Mayor.
- Rivera de Álvarez, J. (1976). "La novela puertorriqueña desde sus orígenes hasta el  
presente" y "Apéndice biográfico de novelistas puertorriqueños". La gran  
enciclopedia de Puerto Rico. 5. San Juan.

Rodríguez, T. C. (1973). *La nueva novela puertorriqueña: Penélope y el nuevo mundo*, 3-4, 31-39.

Sáez, A. (1972). *El teatro en Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial U.P.R.

Sotero Rivera, A. (1976). *La generación del 60: Aproximaciones a tres autores*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Silén, J. A. (1977). *La generación de escritores de 1970 en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Cultural.

Vega, A. L. (1983). *Reunión de espejos*. Río Piedras, P.R.: Editorial Cultural.

Vega, A. L. (1988). *El tramo ancla (Ensayos puertorriqueños de hoy)*. Río Piedras, P.R.: Editorial U.P.R.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario:

suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022