

PRONTUARIO

TÍTULO: Dibujo de la figura humana
CODIFICACIÓN: ART 222
PRERREQUISITO: ART I2I
CRÉDITOS: 3 créditos | 90 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso de taller que continúa la experimentación con técnicas y materiales, con énfasis en el estudio de la figura humana. Se trabaja con ejercicios de observación y de imaginación. Aborda las diferentes alternativas en el estudio de la figura humana.

JUSTIFICACIÓN

Este curso es necesario en la formación del estudiante porque le provee una base esencial al dibujar la figura humana, uno de los temas más importantes en las artes visuales, a través de observación y práctica. El curso ofrece la oportunidad importante de continuar la experimentación de diferentes conceptos y medios. Estos conocimientos se pueden aplicar al trabajo de la figura humana.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Investigación y exploración**
- **Comunicación**
- **Sentido ético y justicia social**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Trabajar con una variedad de medios y acercamientos al dibujo.
2. Demostrar conocimiento básico de anatomía aplicada al arte.

3. Dibujar la figura humana con cierto grado de exactitud y libertad.
4. Usar la figura humana como punto de partida o motivo principal en sus composiciones.

CONTENIDO

- I. Análisis de la figura
 - A. Proporciones
 1. Indican masas básicas del cuerpo
 2. Medidas del cuerpo
 3. Estudio de formas individuales
 - B. Estudios anatómicos
 1. Bocetos de esqueleto
 2. Estudios del esqueleto en segmentos
 3. Acción de Músculos
- II. Trabajando con modelos
 - A. Dibujo de gesto
 1. Estudios de 15/30/60 segundos
 2. Movimiento continuo
 3. Sensación kinética
 4. Gesto extendido
 - B. Simplificación geométrica
 - C. Colocando la Figura
 1. Formato
 2. Escala
 3. Dibujando indicando proporción
 4. Indicación de balance de la figura
 5. Escuazo
 - D. Espacio Negativo
 1. Espacio interior
 2. Figura dentro de un margen
 3. Diseño con espacios negativos
 - E. Modelando Sombras
 1. Grandes Patrones
 2. Sombras en alto relieve
 3. Áreas de tres tonalidades
 4. Dibujo completo de tonos
 - F. Vestuario
 1. Gesto con tela

2. Estudio extendido
- G. La cabeza y sus facciones:
 1. Planos faciales
 2. Encuadrando las facciones
 3. Análisis de facciones individuales
 4. Posición de facciones
 5. El retrato y el autorretrato

III. La Figura y El Ambiente

- A. Diseños con dos o más figuras
- B. Abstracción de la Figura Humana

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Demostraciones de conceptos, técnicas y materiales
- Análisis de obras
- Visitas a galerías y museos
- Críticas en grupo e individual
- Ejercicios Dirigidos

EVALUACIÓN

Entrega de portafolio a mitad y al final del semestre debe incluir:

- Una selección de todos los ejercicios acompañado por una discusión escrita de los objetivos a cada uno.
- Un proyecto de serie individual de diez dibujos sustanciales de un tema relacionado acompañado del propósito escrito.
- Libreta de bocetos diaria.
- Participación en clase incluyendo el trabajo creativo diario y críticas.
- Énfasis en la presentación profesional del portafolio

Participación en clase/crítica	25%
Portafolio (mitad de semestre)	25%
Estudios individuales	25%
Portafolio final	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Anthony Ryder, (2000). The Artist's Complete Guide to Figure Drawing. New York, Watson Guptill publications.

Guibert Ferrara Lidia, (2002). Reclining Nude. San Francisco, California. CronicleBooks L.L.C.

Hant, Christopher, (2004). Cutting Edge Anatomy. New York, Watson-GuptillPublications.

Hensley, Michael. (2003). The Art of Drawing The Female Form: Artistic Anatomy Drawing Series. Michael Hensley.

Hensley, Michael, (2003). The Art of Drawing The Male Form: Artistic Anatomy Drawing Series. Michael Hensley.

Sidaway Ian et al. (2003), A Beginners Guide to Drawing People: Step by Step Technique for Beginners, Covering Figure Drawing, Human Anatomy and female Nude, New Holland Publishers.

Simblet, Sarah. (2004), Anatomia para el Artista. Simblet, Sarah.

Smith, Ray. (1996). Dibujar la Figura Humana. Londres, Durling Kindersley.

Sterling, Publishing Co. (2004). The Art of Drawing The Human Body. SterlingPublishing, Co. Inc.

Thunder Bay Press Staff, (2004), Anatomy and Figure Drawing Hand book: A Comprehensive Guide to The Art of Drawing The Human Body. Advantage Publisher Group.

Tiner, Ron. (2001), Figure Drawing Without a Model. David & Charles Publisher.

RECURSOS EN LÍNEA

AIGA: American Institute of Graphic art. <http://www.Aiga.org>

Dick Blick Art Materials: <http://www.dickblick.com/categories/drawing/>

Drawing and Sketching: <http://drawsketch.about.com/>

http://www.jdhillberry.com.how_to_draw_pg2.htm

Figure Drawing: <http://www2.evansville.edu/drawinglab/>

<http://figuredrawings.com/>

<http://drawsketch.about.com/od/figuredrawing/>

<http://www.artyfactory.com/portraits/>

Icograda | Graphic Design World Wide: <http://www.icograda.org/web/home/index.html>

Sketchbook Project: <http://www.lookatbook.com/>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero

en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2006)