

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Géneros de opinión
<b>CODIFICACIÓN:</b>	PER 415
<b>PRERREQUISITO:</b>	PER 410
<b>CRÉDITOS:</b>	2 créditos   30 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Aplicación de los géneros de opinión en el periodismo contemporáneo. El estudiante redactará en géneros asociados a la opinión como: crónica interpretativa, columna, editorial y reseña crítica. Recurrirá a las diversas plataformas que proporciona la era multimedia.

### JUSTIFICACIÓN

Opinar es un trabajo periodístico que requiere dominio del contenido, la palabra y las plataformas. Con este se presenta, argumenta y fomenta un punto sobre un tema en particular. Aprender a desarrollar esta rama del periodismo desde los estudios subgraduados ofrece al estudiante destrezas en redacción, investigación, conceptualización y difusión de contenido sobre un tema en particular de forma ética.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Comunicación**
- **Emprendimiento e innovación**

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Aprender sobre la historia y las primeras manifestaciones del periodismo de opinión y su evolución.
2. Diferenciar los géneros periodísticos de opinión.
3. Dominar la gestión de contenidos en diversos formatos como la crónica interpretativa, columna, el editorial y la reseña.
4. Reconocer las diversas manifestaciones de opinión a través de los recursos tecnológicos de la era multimedia.
5. Aprender sobre el desarrollo del periodismo de opinión en un podcast, vlog y redes sociales.
6. Conocer el impacto de la sátira como parte fundamental del periodismo de opinión y sus manifestaciones a través de la caricatura, el cómic y los memes, entre otros.

## **CONTENIDO**

- I. Periodismo de opinión
  - A. Definición
    1. Características del periodismo de opinión
    2. Rol del periodismo de opinión en los medios de comunicación
  - B. Historia
    1. Primeras manifestaciones del periodismo de opinión
    2. Evolución del periodismo de opinión
- II. Géneros periodísticos de opinión
  - A. Crónica interpretativa
    1. Estructura de la crónica interpretativa
    2. Características de la crónica interpretativa
- III. Tipos de crónica
  - A. Crónica de sucesos
  - B. Crónica interpretativa
  - C. Crónica deportiva
  - D. Columna
    1. Estructura
    2. Características
  - E. Editorial
    1. Estructura
    2. Características

- F. Reseña crítica
  - 1. Estructura
  - 2. Características

## VI. Opinión en la era multimedia

- A. Podcast
- B. Vlog
- C. Redes sociales: de tuits y *trolls*
- D. Sátira
  - 1. Caricatura
  - 2. Cómic
  - 3. Memes

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias del profesor
- Tareas individuales y grupales
- Charlas de periodistas invitados
- Coberturas de eventos o presentaciones

## EVALUACIÓN

Trabajo final	25%
Trabajo individual	20%
Trabajo en grupo	20%
Coberturas	20%
Participación	<u>15%</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, M. (2010). *Manual para periodistas*. San Juan, Puerto Rico. Plaza Mayor.

Acosta, C. (2017). La columna de opinión: ¿Cómo escribir bien este género periodístico?. *Entre periodistas*. <http://www.entreperiodistas.com/columna-de-opinion-como-escribir-genero/>.

- Anne, J. (2018). Doce consejos para escribir editoriales. *ijnet: Red internacional de periodistas*. <https://ijnet.org/es/story/doce-consejos-para-escribir-editoriales>.
- Ciobanu, M. (2017). The role of memes in misinformation and shaping online and offline conversations. <https://www.journalism.co.uk/news/the-role-of-memes-in-misinformation-and-shaping-online-and-offline-conversations/s2/a702321/>
- Dishman, M. (2018). Memes and Journalism. <https://medium.com/persist-reimagining-journalism/memes-and-journalism-1ecc5fa6c9d3>
- El Malpensante. (s.f.). La reseña crítica. [https://dfelg.ua.es/coloquio-teatro-miradas-cruzadas/doc/resena\\_critica.pdf](https://dfelg.ua.es/coloquio-teatro-miradas-cruzadas/doc/resena_critica.pdf)
- Escajadillo, C. (2016). La posverdad, el bullshit y el periodismo de opinión. <https://revistaideele.com/ideele/content/la-posverdad-el-bullshit-y-el-periodismo-de-opini%C3%B3n>
- H.G. (2016). The power of comics journalism. <https://www.economist.com/prospero/2016/10/21/the-power-of-comics-journalism>
- Loker, K. (2018). Confusion about what's news and what's opinion is a big problem, but journalists can help solve it. <https://www.americanpressinstitute.org/publications/confusion-about-whats-news-and-whats-opinion-is-a-big-problem-but-journalists-can-help-solve-it/>
- Martínez, J. (2013). Periodismo y opinión pública: los géneros periodísticos de opinión. <https://www.slideshare.net/dicciomixteco/periodismo-y-opinin-pblica>.
- McIntosh, S. (2017). Opinion: Podcast format improves journalism, journalists. <https://www.ajc.com/news/opinion/opinion-podcast-format-improves-journalism-journalists/IBFMdXt1qMNyQndJUoMrSN/>

Nelson, B. (2017). Ready to practice comics journalism? Ask these questions before you commit. <https://www.poynter.org/reporting-editing/2017/ready-to-practice-comics-journalism-ask-these-questions-before-you-commit/>

Shapiro, S. (s.f.) 10 Rules for Writing Opinion Pieces.

<https://www.writersdigest.com/writing-articles/by-writing-goal/improve-my-writing/10-rules-for-writing-opinion-pieces>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

### **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022