

PRONTUARIO

TÍTULO:	Reportando en palabras
CODIFICACIÓN:	PER 111
PRERREQUISITO:	PER 110
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Estudio de los conceptos, valores y estructuras de los diversos tipos de escritos pertenecientes a los géneros periodísticos. El énfasis del curso es en la redacción de noticias, el perfil y los reportajes para los medios impresos y digitales. El curso persigue lograr que el estudiante establezca las diferencias conceptuales y estructurales entre los diversos tipos de escritos pertenecientes a los géneros periodísticos y que redacte, en forma sintáctica y lógica, noticias especializadas y reportajes.

JUSTIFICACIÓN

El periodismo, en su proceso de transmitir información, requiere, además de unos conceptos básicos de redacción periodística, un conocimiento más profundo y analítico de los diversos géneros periodísticos. El ejercicio profesional del periodismo requiere el conocimiento de las estructuras, formatos y estilos de las diversas maneras de relatar un hecho. El periodismo requiere la adaptación del hecho a las capacidades narrativas del entorno digital.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exporación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Comprender el alcance de la labor de reportar.
2. Valorar y seleccionar la información periodística en sus diferentes géneros.
3. Reconocer las estructuras y enfoques de los diferentes géneros periodísticos.
4. Redactar noticias para medios impresos y digitales.
5. Redactar perfiles para medios impresos y digitales.
6. Redactar reportajes para medios impresos y digitales.

CONTENIDO

- I. Concepto de géneros periodísticos
 - A. Cualidades de una buena redacción
 - B. Estilos
 - C. Desarrollo del género informativo en la convergencia de medios
- II. Géneros informativos
 - A. Noticia
 1. Valoración y selección de un hecho noticioso
 2. Características de la noticia
 3. Tratamiento de la información
 - a. contexto
 - b. trasfondo
 - c. fuentes documentales y humanas
 - B. Perfil
 1. Características del perfil
 2. Caracterización del personaje
 3. Extensión
 - C. Reportajes
 1. Características del reportaje
 2. Tipos de reportaje
 3. Estructura

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Aprendizaje basado en Investigación
- Aprendizaje colaborativo

EVALUACIÓN

Trabajos parciales	30%
Presentaciones orales	10%
Composiciones	30%
Proyecto o examen final	20%
Participación	<u>10%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Cruz, Milagros. (2010). *En la era de la convergencia periodística, manual para periodistas: conocimientos y principios básicos*. Plaza Mayor.

Associated Press. (2018). *The Associated Press Stylebook 2018: and Briefing on Media Law* (Associated Press Stylebook and Briefing on Media Law). Basic Books.

Benavides Ledesma, José Luis y Quintero Herrera, Carlos. (2004). *Escribir en prensa*. Pearson Educación.

Brooks, Brian S.; Kennedy, George; Moen, Daryl y Ranly Don. (2016). *News reporting and writing*. Bedford/St. Martin's.

Canchila, Antonio. (2017) *Los retos de las salas de redacción en la era de la transformación*. <https://premioggm.org/noticias/2017/10/los-retos-de-las-salas-de-redaccion-en-la-era-de-la-transformacion/>

Filak, Vincent F. (2018). *Dynamics for News Reporting and Writing: Foundational Skills for a Digital Age*. CQ Press.

Frankman, Hannah. (2017) Six Rules for Writing Good Articles. Medium.

<https://medium.com/the-mission/six-rules-for-writing-good-articles-94f95be2ba3c>

Grijelmo, Alex. (2014). *El estilo del periodista*. Taurus.

- Halperín, Jorge. (2012). *La entrevista periodística: Intimidaciones de la conversación pública*. Paidós.
- Mejía Chiang, C. (2012). Géneros y estilos de redacción en la prensa. Desarrollo y variantes tecnológicas. *Correspondencias & Análisis*, Iss 2, Pp 201-217. Base de datos: Directory of Open Access Journals
- Moraes Gonçalves, E., dos Santos, M. & Porto Renó. D. (2016). El reportaje: el género a la medida del periodismo contemporáneo. *Chasqui*, Vol 0, Iss 130, Pp 223-242. Base de datos: Directory of Open Access Journals
- Red Ética. (2018) Un editor ejemplar, más necesario que nunca en la sala de redacción. Fundación Gabo. <http://fnpi.org/es/etica-periodistica/noticias/un-editor-ejemplar-mas-necesario-que-nunca-en-la-sala-de-redaccion>
- Retegui, L. (2017). The Process of Making News from the Newsmaker's Perspective A Review of Newsmaking. *Revista Mexicana de Opinión Pública*. July-December 2017 23:103-121. DOI:10.22201/fcpys.24484911e.2017.23.56354, Base de datos: ScienceDirect
- Rich, Carol. (2015). *Writing and Reporting News: A Coaching Method*. Cengage Learning.
- Ricketson, Matthew y Graham, Caroline. (2018). *Writing Feature Stories: How to Research and Write Articles - From Listicles to Longform*. Allen & Unwin.
- The Writing Center. (s.f.) *News Writing Fundamentals*. Writing Center. <https://writingcenter.gmu.edu/guides/news-writing-fundamentals>
- Zinsser, William. (2016). *On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction*. Harper Perennial.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022