

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Géneros literarios I: Poesía, teatro y ensayo
<b>CODIFICACIÓN:</b>	ESP 121
<b>PRERREQUISITO:</b>	N/A
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

En este curso se desarrolla el cuestionamiento crítico mediante la lectura de poemas, obras teatrales y ensayos. A través del análisis de las obras literarias, enmarcadas en diferentes visiones de mundo, el o la estudiante desarrolla una comunicación propia tanto oral como escrita.

### JUSTIFICACIÓN

El estudio de la literatura como expresión humana y obra de creación estética es un medio válido para explicar y entender el papel que desempeñan los seres humanos en la sociedad. Las distintas perspectivas que se presentan en las obras literarias abonan a que el o la estudiante explore diversos ángulos para interpretar los pensamientos, preocupaciones y conflictos humanos. A la vez, se promueve un respeto hacia la diversidad y un compromiso para que prevalezca la justicia, la equidad y la paz.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. **Apreciar una obra literaria y reconocerla como un acto de comunicación.**

2. Establecer vínculos entre la literatura y otras expresiones estéticas y culturales.
3. Distinguir los elementos fundamentales de los poemas, obras teatrales y ensayos.
4. Comparar y contrastar los distintos géneros literarios.
5. Analizar e interpretar una obra literaria, ya sea un poema, drama o ensayo.
6. Promover la reflexión sobre los problemas éticos por medio de la lectura y discusión de textos literarios.
7. Practicar la escritura en la elaboración de diversos textos entre los que se incluyen reseñas literarias y reflexiones.

## **CONTENIDO**

- I. La literatura que nos rodea
  - A. ¿Qué es literatura?
    1. Definición
    2. El texto literario como acto de comunicación
  - B. Géneros literarios
    1. Origen
    2. Clasificación
- II. Intimidad poética
  - A. Introducción al género poético
    1. Origen y evolución
    2. Características de un poema
  - B. El lenguaje poético
    1. Sentido literal y figurado
    2. Figuras retóricas
    3. Métrica y rima
  - C. Análisis e interpretación de poemas
- III. Sube el telón
  - A. Introducción al género dramático
    1. Origen y evolución
    2. Características y estructura de la obra teatral
  - B. Análisis e interpretación de obras dramáticas
- IV. Alzo mi voz: el ensayo
  - A. Introducción al género del ensayo

1. Origen y evolución
2. Características y estructura del ensayo
- B. Discurso expositivo y argumentativo
  1. Características de la exposición
  2. Características de la argumentación
- C. Análisis e interpretación de ensayos

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Flipped classroom*
- Lectura consciente y analítica
- Ejercicios de escritura: textos variados entre los que se encuentran reseñas y reflexiones.
- Conectar la obra literaria con otras manifestaciones artísticas
- Conferencias a cargo de invitados
- Asistencia a una obra teatral o a declamación de poesía

## **EVALUACIÓN**

Composiciones	25%
Experiencia de inmersión	25%
Presentaciones orales	25%
Trabajo final	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **AVALÚO DEL APRENDIZAJE**

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Gracida, M. y Martínez, G. (coords.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario.*

UNAM.

González, J. (2004) Genealogía del ensayo. *Sincronía*. Año 9 Número

33. Departamento de Letras Hispánicas, Universidad de

Guadalajara.

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/gonzalezwinter04.htm>

*Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios.* (2010) Ministerio de Educación de España.

Jaén, P. (2001). *Los géneros literarios: historia, evolución y teoría.* Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Lapesa, R. (2008.) *Introducción a los estudios literarios.* Ediciones

Cátedra. Llovet, J. (2012). *Teoría literaria y literatura comparada.* Ariel.

Onieva, J. (2008). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos.* Plaza Mayor.

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

Instituto Cervantes: <https://www.cervantes.es/>

Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad

que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022