

PRONTUARIO

TÍTULO: Historia de la fotografía

CODIFICACIÓN: FOT 250

CRÉDITOS: 3 créditos | 3 horas semanales | 1 semestre

DESCRIPCIÓN

Desarrollo histórico y evolución de los primeros procesos fotográficos en Europa y los Estados Unidos. Énfasis en la elaboración de los procesos antiguos y cómo estos se utilizan en la actualidad. Presentación de ejemplos que documentan los estilos fotográficos más importantes y las aportaciones de los maestros de la fotografía desde Joseph Nicephore Niepce hasta la época actual.

JUSTIFICACIÓN

La fotografía, como la conocemos hoy día, es el resultado del desvelo de muchos aficionados y hombres de ciencia obsesionados con la idea de capturar imágenes exactas de forma permanente. Las imágenes que hemos visto a través de los álbumes familiares, libros, revistas, periódicos, entre otros añaden información e impacto visual que nos permite entender nuestra historia y la historia que han vivido otras culturas. El curso les proporcionará a los estudiantes la oportunidad de comprender la evolución histórica de la fotografía y la manera en que ésta ha contribuido al desarrollo económico, político y social de la humanidad.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Describir el desarrollo histórico y la evolución de los primeros procesos fotográficos en Europa y los Estados Unidos.
2. Explicar la elaboración de los procesos antiguos y su uso en la actualidad.
3. Identificar los principales movimientos artísticos y sus características.
4. Enumerar las aportaciones de los maestros de la fotografía desde Joseph Nicephore Niepce hasta la época actual.

5. Definir la importancia de la fotografía en la historia de la humanidad.

CONTENIDO

- I. El comienzo de la fotografía
 - A. La cámara oscura
 - B. La química fotográfica
- II. Primeros procesos fotográficos permanentes del siglo XIX
 - A. Heliografía
 - B. Daguerrotipo
 - C. Calotipo
 - D. Papel Salado
 - E. Albúmina
 - F. Carbón
 - G. Goma Bicromatada
 - H. Platinotipo
 - I. Cianotipo
 - J. Colodión
 - K. Vistas Estereográficas
 - L. *Carte de Visite*
 - M. Ambrotipo
 - N. Ferrotipo
 - O. Gelatina
 - P. Otros
- III. La evolución del equipo y la película fotográfica
 - A. *Eastman Dry Plate Company*
 - B. *AnSCO*
- IV. Estilos fotográficos del siglo XIX
 - A. Retratista
 - B. Paisajista
 - C. Documental
 - D. Artística
 - E. Aérea
 - F. Iluminación artificial
 - G. Movimiento
 - H. Instantánea
 - I. Otros
- V. Fotografía a color
 - A. Experimentos del siglo XIX
 - B. Los hermanos Lumiere
 - C. Agfacolor

- D. Kodacolor
- E. Kodachrome
- F. Otros

VI. Principales estilos del siglo XX

- A. *High Art*
- B. Pictorialismo
- C. Foto Sucesión
- D. Abstracta
- E. Experimental
- F. Formalismo F 64
- G. Documentación social
- H. *Collage* y *Montage*
- I. *Straight Photography*
- J. Otros

VII. Tipos de fotografías

- A. Aérea
- B. Aficionado
- C. Arquitectura
- D. Digital
- E. Documental
- F. Fotoperiodismo
- G. Paisaje
- H. Retratos
- I. Otras

VIII. Contribución de maestros

- contemporáneos de A. Puerto Rico
- B. Estados Unidos
- C. Méjico
- D. Centro América
- E. Sur América
- F. Europa

METODOLOGÍA

Conferencias sobre aspectos técnicos y teóricos.
Apreciación y demostraciones de ejemplos fotográficos a través de recursos audiovisuales. Talleres y asignaciones
Evaluación y crítica grupal de los trabajos realizados por los fotógrafos.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales 50%
Asignaciones 25%

Examen final	25%
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E. L. (2004). Early Photographic Processes. Sky & Telescope, 107 (4), 40. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=12437466&lang=es&site=ehost-live>
- Benson, R. (2008). The Printed Picture. New York, NY: Museum of Modern Art.
- Blessing, J., & Trotman, N. (2011). Haunted: Fotografía, vídeo, performance contemporánea. Pamplona, España: Salomon R Guggenheim Museum.
- Davies, A. (2000). Enciclopedia de la fotografía. España: Gustavo Gili.
- Dickie, C. (2011). Photography: The 50 Most Influential Photographers of All Time. Hauppauge, NY: Barron's Educational Series.
- Fernández, H. (2000). Fotografía publicada: 1919-1939. España: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Galassi, P. (2010). Henri Cartier Bresson: The Modern Century. New York, NY: Museum of Modern Art.
- García, Osvaldo. (1989). Fotografías para la historia de Puerto Rico (1844-1952). Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Gustavson, T. (2012). Camera: A History of Photography from Daguerreotype to Digital. New York, NY: Sterling Signature.
- Henisch, Heinz y Henisch Bridget. (1994). The Photographic Experience 1839-1914: Images and Attitudes. Pennsylvania, PA: The Pennsylvania State University Press.
- Hoy, A. (2005). The Book of Photography: The History, The Technique, The Art, The Future. Washington, DC: National Geographic.
- Jeffrey, I. (2000). Photography: A Concise History. New York, NY: Thames & Hudson.
- Koetzle, H-M. (2007). Diccionario de fotógrafos del siglo veinte. Madrid, España: Círculo de Bellas Artes.
- London, B., Stone, J., & Upton, J. (2007). Photography. (9na edición.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Lista, G. (1981). Futurist Photography. Art Journal, 41 (4), 358. Recuperado de

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=5494118&lang=es&site=ehost-live>

Marien, M. (2006). History of Photography; A Cultural History. (2da edición). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Mulligan, T., & Wooters, D. (2005). A History of Photography - From 1839 to the Present. (25va edición). New York, NY: Taschen.

Museo Ludwing Colonia. (2002). La fotografía del Siglo XX. España: Taschen

America, U.C. Neuzil, M. (2001). Views of the Mississippi. Minneapolis, MN:

University of Minnesota Press. Orvell, M. (2003). American Photography. Don Mills, CAN: Oxford University Press.

Palmquist, P. (2001). Pioneer Photographers of the Far West: A Biographical Dictionary, 1840- 1865. Stanford, CA: Stanford University Press.

Photography/Chemistry. (2000). Monkeyshines on Health & Science, 32. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mih&AN=3654004&lang=es&site=ehost-live>

Photography's Storied History. (2001). U.S. News & World Report, 131 (2), 48. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mih&AN=4740426&lang=es&site=ehost-live>

Reid, J. (1998). Photography & the Camera. Monkeyshines on Health & Science. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mih&AN=12907960&lang=es&site=ehost-live>

Rosenblum, N. (2008). World History of Photography. (4ta edición). New York: Abbeville Press.

Rosenblum, N. (2010). A History of Women Photographers. (3ra edición). New York, NY: Abbeville Press.

Ruisinger, T. (2001). The Faces of Photography: Face to Face with 50 Master Photographers of the 20th Century. Schaffhausen, CHE: Edition Stemmler.

Snelling, H. H. (1849). The History and Practices of The Art of Photography. [versión digital]. Project Gutenberg. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=2009694&lang=es&site=ehost-live>

The Birth of the Snapshot. (2008). American History, 43 (5), 48-53. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=34786393&lang=es&site=ehost-live>

Van Gelder, H., & Westgeest, H. (2011). Photography Theory in Historical Perspective. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.

Warner, M. (2006). Photography: A Cultural History. (2da edición.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Wells, L. (2001). Photography: A Critical Introduction. New York, NY: Routledge.

Whittaker, A. (1995). Creating Master Lith Negatives. PSA Journal, 61 (1), 14.
Recuperado de
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=9501263237&lang=es &site=ehost-live>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2013)