

## PRONTUARIO

**TÍTULO:** Recital

**CODIFICACIÓN:** MUS 492

**PRERREQUISITO:** MUS 322

\*El estudiante deberá tomar este curso en su último año de estudios

**CRÉDITOS:** 3 créditos | 120 horas de investigación y preparación | 15 horas de reunión con el profesor

### DESCRIPCIÓN

Curso de preparación musical para la presentación pública de un recital que culminará con un ensayo escrito del repertorio en forma de notas al programa, y un simposio oral sobre los aspectos históricos, teóricos y de performance practice enmarcados en la literatura musical que se presente.

### JUSTIFICACIÓN

Para completar su experiencia académica, los prospectos profesionales de la música requieren de una presentación ante el público en la que puedan aplicar los conocimientos y las destrezas asociadas a las disciplinas musicales en diversos contextos históricos y contextos de teoría musical. El proyecto final para el estudiante de música servirá de puente entre la universidad y la plataforma profesional, y/o también como carta de presentación para quienes interesen continuar estudios en disciplinas musicales a nivel graduado.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación**
- **Comunicación**

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Integrar las metodologías principales para la creación y presentación artística de la literatura musical.
2. Reconocer la importancia de las artes musicales en el desarrollo del trasfondo histórico, social y económico en el contexto nacional e internacional.
3. Demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos, fundamentos y teorías relacionadas con las disciplinas musicales, y sabe aplicarlos a los procesos de ensayo, diseño y producción artística.
4. Demostrar entendimiento y habilidad para utilizar elementos interdisciplinarios dentro de la práctica de música.
5. Valorar y utilizar las técnicas de investigación y experimentación aplicables a la producción artística y de diseño para el desempeño profesional y para mantenerse actualizado en el ejercicio de su profesión.
6. Conocer los métodos y expectativas de la práctica profesional de la música.
7. Demostrar capacidad de trabajar colaborativamente, participando en el intercambio abierto de ideas.
8. Comunicar y expresar ideas y conceptos con claridad y eficacia.
9. Analizar problemas, sintetizar información, elaborar soluciones y evaluar los resultados y su impacto.

## CONTENIDO

- I. Ejecución de las piezas musicales: aplicación de destrezas aprendidas en clase
  - A. El estudiante presentará de memoria las piezas musicales discutidas con el profesor
  - B. El estudiante podrá demostrar en su presentación el progreso sobre las destrezas de los conceptos técnicos al ejecutar el repertorio
- II. Discusión, análisis y expresión de opinión respecto al trabajo
  - A. Antes de la presentación del recital, el estudiante, con la guía del profesor, hará una presentación escrita del repertorio en forma de notas al programa que incluirá:
    1. Un resumen del marco histórico de cada pieza
    2. Un análisis musical de cada composición
    3. Un análisis literario de cada pieza musical

4. Una opinión sobre las diferentes técnicas de *performance practice* que abordará durante el recital
  - B. Una vez aprobado el ensayo escrito, con la guía del instructor, el estudiante procederán a hacer un simposio público que explique en detalle el contenido del recital
- III. Posterior al Recital, compilación por el estudiante
- A. Dossier con las notas al programa, y con una
  - B. Grabación audiovisual del Recital

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Discusión con el profesor
- Presentación periódica de las piezas musicales
- Prácticas evaluadas (*Assessed rehearsals*)
- Proyectos interdisciplinarios
- Trabajo de producción y presentación final
- Tareas de documentación
- Ensayos académicos
- Presentaciones orales

## EVALUACIÓN

Preparación y presentación del Recital	25%
Ensayo Escrito en forma de notas al programa	25%
Simposio	25%
Dossier (evaluación final)	<u>25%</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Beers, D. (2006). Goals for practice and performance: A mind-body approach. *American Music Teacher*, 56(1), 24-27.
- Brooks, K. (2006). A guide to effective practice. *American Suzuki Journal*, 24, 63-66.
- Bruser, M. (1999). *The art of practicing: A guide to making music from the heart*. New York: Bell Tower.

- Buswell, D. (2006). *Performance strategies for musicians: How to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak using NLP and visualization*. Stansted Abbots: MX Publishing.
- Cope, P. (1998). Knowledge, meaning and ability in musical instrument playing. *British Journal of Music Education*, 15(3): 263-271.
- Crandall, J. (1995). *Self-transformation through music*. Wheaton: Quest Books.
- Elson, M. (2002). *Passionate practice: Musicians guide to learning, memorizing and performing*. Oakland, CA: Regent Press.
- Gane, P. M. (2006). *Making music: Creative ideas for instrumental teachers*. New York: Oxford University Press.
- Green, B. (2005). *The mastery of music: Ten pathways to true artistry*. New York: Random House.
- Green, L. (2002). *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. London: Ashgate.
- Haid, K. (1999). Coping with performance anxiety. *Teaching Music*, 7(1), 40-41.
- Hammel, B. (2003). Motivating through efficient and effective practicing. *American Music Teacher*, 53, 39-41.
- Harris, P. (2004). *Improve your practice!* (Grade 5). London: Faber Music.
- Heimberg, T. (2007). *Making a musical life: The practice, the profession, the joy*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Johnston, P. (2004). *Promoting your teaching studio: How to make your phone ring, fill your schedule, and build a waiting list you can't jump over*. California: Practice spot Press.

Johnston, P. (2007). *Practiceopedia: The music student's illustrated guide to practicing*. California: Practice spot Press.

Klickstein, G. (2009). *The musician's way: A guide to practice, performance, and wellness*. New York: Oxford University Press.

Liebermann, J. (1997). *You are your instrument: The definitive musicians guide to practice and performance*. New York: Huiksi Music.

Maisel, E. (2005). *Performance anxiety*. New York: Back Stage Books.

Ottley, R. (2009). *Now I love music practice*. Dunedin, New Zealand: Eileen Margaret Publishing.

Patton, J. (2003). *Maximizing your studio's potential*. Tucson: Purple Lizard Press. Snell,

H. (2006). *The art of practice: A self help guide for music students*. London: Pen Press.

Snitkin, H. (2011). *Practicing for young musicians: You are your own teacher*. Niantic, CT: HMS Publications.

Storms, J. (2001). *101 more music games for children: New fun and learning with rhythm and song*. Alameda, CA: Hunter House.

Westney, W. (2006). *The perfect wrong note: Learning to trust your musical self*.

Pompton Plains, New Jersey: Amadeus Press.

Williamon, A., & Valentine, E. (2000). Quantity and quality of musical practice as predictors of performance quality. *British Journal of Psychology*, 91(3), 353-379.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2017)